## Муниципальное образовательное учреждение

**Филипповская основная общеобразовательная школа**

|  |
| --- |
| Утверждена  Приказ по школе №  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.  Подпись \_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа по литературе**

**для 8 класса** **основного общего образования**

**Учителя русского языка**

**и литературы: Фабриковой**

**Татьяны Валерьевны**

2019 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 8 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.).
3. Приказ Рособрнадзора № 590, Минпросвещения России № 219 от 06.05.2019 «Об утверждении Методологии и критериев оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся».
4. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).
5. Учебного плана Филипповской основной общеобразовательной школы, утвержденного 2019г.;
6. Программы курса. Литература. 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017. — (ФГОС. Инновационная школа)

**Место учебного предмета "Литература" в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455ч, в том числе: в 5 классе - 105 ч, в 6 классе - 105 ч, в 7 классе - 70 ч, в 8 классе - 70 ч, в 9 классе - 105 ч.

Данная рабочая программа в 8 классе рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю, 34 учебные недели).

**Учебно-методический комплект для реализации рабочей программы:**

Преподавание осуществляется по учебнику «Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч.» Автор-составитель Г.С. Меркин. – 4-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017.

**Цели и задачи литературного образования**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

* на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
* на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
* на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
* на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
* на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

* осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
* формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
* формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
* воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
* воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
* формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
* обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
* формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

**Результаты обучения**

## **Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Метапредметные результаты обучения:**

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;

- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь сою; излагать сове мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Особенности работы с учениками с ОВЗ**

В данном классе обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья. Программа по русскому языку для учащихся с ОВЗ (ЗПР VII вида) предусматривает освоение основной общеобразовательной программы основного общего образования.

Цель изучения курса обучающимися с ОВЗ аналогична цели его изучения в общеобразовательных классах.

Обучение для детей с ОВЗ организуется по учебникам массовых общеобразовательных классов.

Коррекционно-развивающее обучение осуществляется на всех уроках и обеспечивает усвоение учебного материала в соответствии с основной общеобразовательной программой основного общего образования.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система. Ведущей формой работы на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода.

*Принципы обучения детей с ОВЗ:*

принцип коррекционной направленности в обучении;

принцип воспитывающей и развивающей направленности обучения;

принцип научности и доступности обучения;

принцип систематичности и последовательности в обучении;

принцип наглядности в обучении;

принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении и т.д.

В процессе обучения используются индивидуальные и групповые коррекционно-развивающие задания, разрабатываются схемы, памятки, задания доступного уровня сложности, позволяющие усвоить содержание изучаемого материала. Данная работа позволяет обучающимся с разными познавательными возможностями почувствовать уверенность в своих силах, способствует активизации мыслительной деятельности, речи, пространственной ориентации. Применение этих заданий способствует включению в творческую деятельность, восполняет пробелы в знаниях и практическом опыте.

Для поддержания интереса у детей к литературе в ходе каждого урока, планируется чередование различных видов деятельности обучающихся.

Тексты, контрольно-измерительные материалы создаются в соответствии с психофизическими особенностями каждого обучающегося.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Кол.**  **часов** | **Содержание** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)** | **Планируемые результаты** |
| **1** | **Введение** | **1** | Своеобразие курса литературы 8 класса. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.  **Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы. | Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос. | **Ученик научится:**  — характеризовать структуру учебника и его содержание;  — высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися;  — определять сущность понятий *творчество, творческий процесс;*  — давать письменный ответ на вопрос. |
| **2** | **Из устного народного творчества** | **2** | Народные песни. Отражение жизни народа в народных исторических песнях.  Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка»*,  *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Периоды создания русских исторических  песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа  и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.  **Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-  плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты. | Различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина. | **Ученик научится:**  — интонировать и правильно произносить текст исторической песни;  — выявлять основные мотивы песни;  — отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни;  — характеризовать песенный сюжет;  — правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей;  — самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их. |
| **3** | **Из древнерусской литературы** | **3** | *"Житие Сергия Радонежского" (фрагменты)* Духовный путь Сергия Радонежского. Идейноесодержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б.К. Зайцева.  *«Житие Сергия Радонежского»,* Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский»* (фрагмент), *«Слово о погибели Русской земли»*, *«Житие Александра Невского»* (фрагмент). Темадобра и зла в произведениях русской литературы. Глубина  нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные  нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.  **Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод. | Различные виды чтения  и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений. | **Ученик научится:**  — характеризовать особенности житийного жанра;  — определять тематику житийных произведений;  — выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений;  — характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского  в древнерусской литературе и изобразительном искусстве. |
| **4.1** | **Из русской литературы XVIII века** | **5** | Г.Р. ДЕРЖАВИН **(2 часа)**  Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.  Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти.  **Теория литературы:** лирическое стихотворение (развитие представлений); ода. | Лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц. | **Ученик научится:**  — определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;  — интонировать и выразительно читать оду;  — определять мотивы стихотворения и его художественную идею;  — сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы;  — готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину». |
| **4.2** |  |  | Н.М. КАРАМЗИН (**3 часа)**  Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.  Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.  **Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало  в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести. | Различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах  романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”». | **Ученик научится:**  — характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками;  — характеризовать сюжетную линию повести;  — осуществлять художественный пересказ текста;  — выразительно читать монологи героев;  — составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза);  — определять отличие сентиментализма от классицизма;  — писать сочинение по личным впечатлениям. |
| **5.1**  **5.2** | **Из русской литературы XIX века** | **33** | В.А. ЖУКОВСКИЙ **(1 час)** *«Лесной царь», «Море», «Невыразимое».*  Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.  К.Ф. РЫЛЕЕВ **(2 часа)** *«Иван Сусанин», «Смерть Ермака».*  Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное  богатство поэтических произведений.  **Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм. | Составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом. | **Ученик научится:**  — выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму;  — определять жанр баллады, элегии, идиллии;  — находить в тексте балладные элементы;  — анализировать текст баллады;  — анализировать текст идиллии;  — сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь»  с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать  микровыводы. |
| **5.3** |  |  | А.С. ПУШКИН **(10 часов)**  Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину», "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), «Бесы».*  Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей.  «*Маленькие трагедии»,* повесть *«Пиковая дама»* (обзор).  Роман "Капитанская дочка".  История создания романа. Историческое исследование "История Пугачева" и роман "Капитанская дочка". Пугачев в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринева. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.  Роман *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.  **Теория литературы**: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений). | Лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение. | **Ученик научится:**  — определять жанры лирики А.С. Пушкина;  — проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы;  — выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении);  — готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»);  — составлять цитатный план;  — готовить ответ по плану;  — определять темы и мотивы романа;  — определять своеобразие романа «Капитанская дочка»  как художественно-исторического произведения;  — формулировать художественную идею романа;  — характеризовать систему образов романа;  — писать сочинение в форме эссе. |
| **5.4** |  |  | М.Ю. ЛЕРМОНТОВ **(4 часа)**  Поэма "Мцыри".  "Мцыри" как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь как средства выражения авторского отношения Смысл финала поэмы.  Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).  **Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции. | Лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение. | **Ученик научится:**  — комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные  различными художниками;  — правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;  — готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;  — характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников;  — сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его изображением в поэме;  — выражать личное отношение к поэме;  — определять художественную идею поэмы;  — представлять устное сочинение;  — участвовать в создании слайдовой презентации . |
| **5.5** |  |  | Н.В. ГОГОЛЬ **(6 часов)**  Комедия "Ревизор".  История создания комедии и ее сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.  Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.  Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.  **Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о  юморе и сатире; «говорящие» фамилии. | Лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и  иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика. | **Ученик научится:**  — характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах;  — выразительно читать фрагменты комедии по ролям;  — участвовать в инсценировании фрагментов комедии;  — характеризовать композицию и фабулу пьесы;  — отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»;  — характеризовать психологические портреты персонажей комедии;  — определять конфликт в комедии;  — выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии;  — выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;  — готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы;  — участвовать в подготовке и проведении КТД. |
| **5.6** |  |  | И.С. ТУРГЕНЕВ (**3 часа)**  Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.  **Теория литературы:** лирическая повесть; прообраз, прототип. | Различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика  персонажа; отзыв о прочитанном. | **Ученик научится:**  — сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками;  — выявлять сюжет и фабулу повести;  — выразительно читать лирическую прозу;  — сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы;  — определять художественную идею произведения;  — принимать участие в дискуссии;  — давать развернутый письменный ответ на вопрос. |
| **5.7** |  |  | Н.А. НЕКРАСОВ **(1 часа)**  Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»,* *«Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворениях.  **Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений). | Составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование. | **Ученик научится:**  — составлять тезисный план для ответа по биографии  Н.А. Некрасова;  — выявлять общность мотивов и различные способы их  раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова;  — выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова;  — создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я…»);  — анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения). |
| **5.8** |  |  | А.А. ФЕТ (**2 часа)**  Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.  Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой…», «Целый мир*  *от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные  мотивы лирики Фета. | Лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на  вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом. | **Ученик научится:**  — готовить сообщение о жизни А.А. Фета;  — выразительно читать стихотворения о природе;  — составлять цитатный план к сочинению;  — составлять тезисы к сочинению;  — выявлять художественную идею стихотворений А.А.Фета;  — подбирать материал и участвовать в проведении КТД. |
| **5.9** |  |  | А.Н. ОСТРОВСКИЙ **(2 часа)**  Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (сцены): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.  **Теория литературы:** драма. | Чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана. | **Ученик научится:**  — самостоятельно читать сцены из пьесы;  — выразительно читать по ролям;  — готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»;  — записывать основные положения рассказа учителя;  — устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («“Снегурочка” в искусстве»). |
| **5.10** |  |  | Л.Н. ТОЛСТОЙ **(2 часа)**  Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против  жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви —основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.  **Теория литературы:** автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений). | Выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение. | **Ученик научится:**  — выразительно читать, в том числе и по ролям;  — выявлять темы и мотивы автобиографической повести;  — определять личное отношение к изображаемым событиям;  — участвовать в дискуссии;  — видеть второй план в рассказе «После бала»;  — выявлять художественную идею рассказа;  — характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки,  роль рассказчика в произведении;  — готовить материал для сочинения-рассуждения;  — участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рас-  сказу «После бала». |
| **6.1** | **Из русской литературы XX века** | **17** | М. ГОРЬКИЙ (**2 часа)**  Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра», «Мой спутник»* (обзор). Проблема цели и смысла жизни,истинные и ложные ценности. Художественное своеобразиеранней прозы М. Горького.  **Теория литературы:** традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ. | Различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями. | **Ученик научится:**  — выразительно читать фрагменты рассказа;  — выявлять конфликт в произведении;  — характеризовать образ героя и рассказчика;  — определять художественную идею произведения;  — высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;  — составлять цитатный план для сочинения-рассуждения;  — составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровывод. |
| **6.2** |  |  | В.В. МАЯКОВСКИЙ **(1 часа)**  Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей.  Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.  **Теория литературы:** неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений). | Лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения. | **Ученик научится:**  — готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТа»;  — самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского;  — формулировать микровыводы;  — правильно интонировать и выразительно читать стихотворение;  — характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;  — определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;  — высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению;  — готовить вопросы к литературной викторине. |
| **6.3** |  |  | О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (сатира начала ХХ века) **(2 часа)**  Н.А. ТЭФФИ *«Свои и чужие»*.  М.М. ЗОЩЕНКО *«Обезьяний язык»*.  Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота —  к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.  **Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений). | Составление словаря  лексики персонажа; запись основных положений лекции учи-  теля. | **Ученик научится:**  — самостоятельно готовить материал для сообщения;  — составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов);  — записывать основные положения лекции учителя;  — формулировать микровыводы;  — устанавливать связи между сатирическими рассказами  Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя,  А.П. Чехова;  — формулировать идею сатирических произведений  Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко. |
| **6.4** |  |  | Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ **(2 часа)**  Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества влирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.  **Теория литературы:** тема и мотив (развитие представлений). | Лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микро-  выводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть. | **Ученик научится:**  — выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого;  — определять темы и мотивы лирических произведений  поэта;  — формулировать микровыводы и выводы;  — записывать основные тезисы по материалам урока;  — самостоятельно готовить материал и писать сочинение-  рассуждение «Что есть красота?..»  — участвовать в подготовке и проведении КТД. |
| **6.5** |  |  | М.В. ИСАКОВСКИЙ **(2 часа)**  Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату…», «Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение втворчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.  **Теория литературы:** стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения. | Выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Три ровесницы»);  прослушивание музыкальных записей. | **Ученик научится:**  — устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В. Исаковского;  — выявлять темы и мотивы лирики поэта;  — определять художественную идею произведений;  — выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом;  — готовить материал и участвовать в КТД. |
| **6.6** |  |  | В.П. АСТАФЬЕВ **(3 часа)**  Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «*Фотография,*  *на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.  **Теория литературы:** образ рассказчика (развитие представлений). | Различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпиграфа; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет». | **Ученик научится:**  — соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи;  — выразительно читать фрагмент рассказа;  — проводить исследовательскую работу с текстом;  — определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе;  — формулировать художественную идею рассказа;  — готовить материал и участвовать в КТД. |
| **6.7** |  |  | А.Т. ТВАРДОВСКИЙ **(2 часа)**  Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью — даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед  страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.  **Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского. | Различные виды чтения; цитатный план. | **Ученик научится:**  — определять жанр поэмы «За далью — даль»;  — выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы;  — самостоятельно анализировать одну из глав;  — комментировать иллюстрации к поэме;  — выразительно читать фрагмент поэмы;  — характеризовать образ автора-рассказчика;  — принимать участие в подготовке и проведении КТД. |
| **6.8** |  |  | В.Г. РАСПУТИН **(3 часа)**  Рассказ "Уроки французского".  Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.  Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.  **Теория литературы:** рассказчик в художественной прозе (развитие представлений). | Выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов. | **Ученик научится:**  — характеризовать сюжет рассказа;  — характеризовать образы центральных и второстепенных  персонажей;  — сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями;  — характеризовать образ рассказчика;  — составлять цитатный план;  — определять фабулу рассказа;  — формулировать художественную идею рассказа;  — готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь».  — готовить сообщение об экранизации повести. |
| **7.1** | **Из зарубежной литературы** | **5** | У. ШЕКСПИР **(3 часа)**  Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь,смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.  **Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра). | Лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям;  подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». | **Ученик научится:**  — составлять тезисы,  — записывать выводы,  — выступать с сообщением;  — формулировать художественную идею трагедии;  — устанавливать связи между литературным источником и  произведениями других видов искусства. |
| **7.2** |  |  | М. СЕРВАНТЕС **(2 часа)**  Роман "Дон Кихот" (фрагменты).  Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзий и реальной действительностью.  Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.  **Теория литературы:** рыцарский роман; романный герой; пародия (развитие представлений). | Составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями. | **Ученик научится:**  — участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и  действительности;  — устанавливать связи между литературным героем и его  отражением в разных видах искусства;  — сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса);  — раскрывать смысл понятия «вечный образ». |
| **8.1** | **Подведение итогов** | **1** | Читательская конференция "Художественное произведение и его читатель". Контрольная работа за год. Рекомендации по чтению литературы летом. |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока Дата** | **Тема урока** | **Виды деятельности обучающихся** | **Предметные планируемые результаты** | **Формы контроля** |
|  | **Тема 1.**  **Введение (1 час)** |  |  |  |
| 1 | 1. Своеобразие курса литературы 8 класса. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. | Составление вопросов к статье учебника, беседа, письменный ответ на вопрос | Владение элементарной литературоведческой терминологией; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;  умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту. | Пересказ, сообщение |
|  | **Тема 2. Из устного народного творчества (3 часа)** |  |  |  |
| 2 | 1. Исторические песни. Периоды создания русских исторических песен. Исторические песни XVI в. "Иван Грозный молится по сыне". | Работа с учебником, выразительное чтение, беседа, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями учебника, репродукцией картины | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. | Различные виды чтения |
| 3 | 2. Исторические песни XVII в. "Плач Ксении", "Возвращение Филарета". Песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. | Работа с учебником, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа. | Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; умение формулировать тему, идею литературного произведения. | Составление словаря одной из исторических песен. |
| 4 | 3. Песни о Степане Разине. 20-е годы XVII - начало XVIII века. "Разин и девка-астраханка". Солдатские песни XVIII - XIX века. "Солдаты освобождают Смоленск". Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне. | Выразительное чтение, лексическая работа, работа со статьями учебника и иллюстрациями, беседа, оформление результатов исследования в виде таблицы. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, понимать авторскую позицию и свое отношение к ней. | Выразительное чтение, заполненная таблица |
|  | **Тема 3. Из древнерусской литературы (3 часа)** |  |  |  |
| 5 | 1."Житие Сергия Радонежского" (фрагменты), Б.К. Зайцев "Преподобный Сергий Радонежский" (фрагмент). Идейное содержание и художественные особенности произведения. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу - основные нравственные проблемы житийной литературы. | Составление цитатного плана статьи учебника, сообщение ученика, художественный пересказ. | Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  понимание образной природы литературы как явления словесного. | Формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений |
| 6 | 2."Слово о погибели Русской земли". Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Художественная идея произведения. | Лексическая работа, выразительное чтение. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании образов литературных произведений. | Различные виды чтения и пересказа |
| 7 | 3. "Житие Александра Невского" (фрагмент). Стилистические особенности произведения и авторская позиция. Мудрость, готовность к подвигу во имя Руси - основные нравственные проблемы житийной литературы. | Сообщения учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа со статьей учебника. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. | Сообщения, художественный пересказ, выразительное чтение |
|  | **Тема 4. Из русской литературы XVIII века (5 часов)** |  |  |  |
| 8 | 1. Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и личных представлений. "Вельможа". Тема отношений поэта и власти. | Составление вопросов к статье учебника, ответы на вопросы учебника, выразительное чтение, лексическая работа. | Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  понимание образной природы литературы как явления словесного; выявление заложенных в литературных произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания | выразительное ***чтение стихотворения***, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний, сопоставительный анализ |
| 9 | 2. Г.Р. Державин. «Памятник». Тема поэта и поэзии. Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. | Выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом, работа со статьей учебника | выразительное ***чтение наизусть***, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний, сопоставительный анализ |
| 10 | 3. Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Сентиментализм как литературное течение. | Работа со статьями учебника, заполнение сравнительной таблицы, составление вопросов, сообщение учащегося | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев произведения. | Различные виды чтения и пересказа, форму­лировка и запись выводов, похвальное слово историку и писате­лю. |
| 11 | 4. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность. | Письменный ответ на вопрос, исследовательская работа с текстом | Письменный ответ на вопрос |
| 12 | 5. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. | Выразительное чтение эпизодов повести | владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  понимание образной природы литературы как явления словесного | Выразительное чтение эпизодов повести |
|  | **Тема 5. Из русской литературы XIX века (33 часа)** |  |  |  |
| 13 | 1.В.А. Жуковский. Краткие сведения о поэте. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. | Выразительное чтение по ролям, составление вопросов к статье учебника, исследовательская работа с текстом | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев произведения. | Выразительное чтение, подбор вопросов, анализ статьи |
| 14 | 2.К.Ф. Рылеев. Краткие сведения о поэте. Дума «Иван Сусанин».  Основные темы, мотивы. Художественное богатство произведения. | Составление плана статьи учебника, выразительное чтение, беседа | Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  понимание образной природы литературы как явления словесного | Выразительное чтение, план статьи |
| 15 | 3.К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Жанровое своеобразие произведения. |
| 16 | 4. А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. « И.И. Пущину», « 19 октября». | Составление вопросов к статье учебника, сообщения учащихся, выразительное чтение, лексическая работа | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | Анализ, ***чтение наизусть*** |
| 17 | 5. А.С. Пушкин "Бесы". Художественная идея стихотворения. | Выразительное чтение, лексическая работа, беседа, исследовательская работа с текстом |  |
| 18 | 6. А.С. Пушкин «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. | Пересказ, письменный ответ на вопрос | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | Пересказ прочитанного, письменный ответ на вопрос |
| 19 | 7. А.С. Пушкин «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. | Характеристика произведения, беседа | Самостоятельная работа |
| 20 | 8. А.С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания романа. Творческая история произведения. | Пересказ статьи учебника, работа с иллюстрациями, сообщения учащихся | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | Устные сообщения, работа со статьей учебника |
| 21 | 9. А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринева. Значение образа Савельича. | Художественный пересказ, рассказ о героях | Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  понимание образной природы литературы как явления словесного | Пересказ глав романа, рассказ о герое |
| 22 | 10. А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Образ антигероя Швабрина. Проблема долга, чести, милосердия, нравственного выбора. | Чтение по ролям, пересказ, составление плана, анализ эпизодов | Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  понимание образной природы литературы как явления словесного | Анализ эпизодов, разные виды чтения |
| 23 | 11. А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Нравственная красота Маши Мироновой. | Выразительное чтение, рассказ о герое, беседа | Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  понимание образной природы литературы как явления словесного | Анализ эпизодов, разные виды чтения |
| 24 | 12. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Пугачев в историческом труде и романе. | Сообщения учащихся, работа со статьей учебника, пересказ | Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  понимание образной природы литературы как явления словесного | Устные сообщения, работа со статьей учебника |
| 25 | 13. Р.р. Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». | Составление плана сочинения, написание сочинения | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения | Сочинение |
| 26 | 14. М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и в творчестве. «Мцыри» как романтическая поэма. Эпиграф и сюжет поэмы. Философский смысл эпиграфа. Особенности композиции поэмы. | Составление плана статьи учебника, сообщения учащихся, выразительное чтение | Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  понимание образной природы литературы как явления словесного | Подготовка тезисов, разные виды пересказа, выразительное чтение |
| 27 | 15. М.Ю. Лермонтов поэма "Мцыри". Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. | Выразительное чтение, рассказ о героях, беседа | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | Составление характеристики героя, выразительное чтение |
| 28 | 16. М.Ю. Лермонтов поэма "Мцыри". Портрет т речь героя как средства выражения авторского отношения к нему. Романтический герой. Смысл финала поэмы. | Выразительное чтение наизусть, работа со статьёй учебника | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | Различные виды чтения |
| 29 | 17. Р.р. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова "Мцыри". | Написание сочинения, составление плана | Умение интерпретировать прочитанное, анализировать и критически оценивать | Сочинение, план |
| 30 | 18. Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". История создания комедии и ее сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. | Сообщения учащихся, составление вопросов, работа с портретом писателя, лексическая работа | Владение элементарной литературоведческой терминологией;  понимание образной природы литературы как явления словесного | Устное сочинение  работа с иллюстрациями |
| 31 | 19. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Ремарки как форма выражения авторской позиции. | Чтение по ролям, работа с иллюстрациями, сопоставление героев | Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  понимание образной природы литературы как явления словесного | Различные виды чтения и комментирова­ния, работа с иллюстрациями, характеристика героев |
| 32 | 20. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. | Выразительное чтение по ролям, сообщение ученика, составление плана характеристики героя | Сообщение, характеристика героя |
| 33 | 21. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Женские образы комедии. | Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом | Чтение, работа с текстом |
| 34 | 22. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Гоголь в комедии. | Выразительное чтение, художественный пересказ | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения | Выразительное чтение, пересказ |
| 35 | 23. Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя "Ревизор". | Написание сочинения, составление плана | Умение интерпретировать прочитанное, анализировать и критически оценивать | Сочинение, план |
| 36 | 24. И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть "Ася". | Сообщения учащихся, ответы на вопросы, анализ эпизодов | Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  понимание образной природы литературы как явления словесного | Составление характеристики героя, анализ эпизодов |
| 37 | 25. И.С. Тургенев. Повесть " Ася". Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера. | Сообщения учащихся, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев | Различные виды пересказа, чтения |
| 38 | 26. И.С. Тургенев. Повесть "Ася". Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.  Р.р. Сочинение по повести И.С. Тургенева "Ася". | Выразительное чтение, написание сочинения, составление плана | Умение интерпретировать прочитанное, анализировать и критически оценивать | Выразительное чтение, сочинение, план |
| 39 | 27. Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. "Внимая ужасам войны...", "Зеленый Шум". Человек и природа в стихотворении. | Составление плана статьи учебника, сообщение ученика, выразительное чтение, лексическая работа, беседа | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | выразительное ***чтение наизусть***, составление словаря для характеристики лирического персонажа |
| 40 | 28. А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: "Зреет рожь над жаркой нивой…", "Целый мир от красоты..."*.* Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. | Составление плана статьи учебника, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, беседа | Уметь сопоставлять образы дороги в разных стихотворениях, анализировать стихотворение. Тема, лирический герой, повторы | устное рисование, выразительное ***чтение наизусть*** |
| 41 | 29. А.А. Фет. Стихотворение "Учись у них: у дуба, у березы...". Философская проблематика стихотворения. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.  Р.р. Письменный анализ стихотворения А.А. Фета. | Выразительное чтение наизусть, лексическая работа с текстом, работа с иллюстрациями, исследовательская работа с текстом |
| 42 | 30. А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка "Снегурочка"(сцены): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. | Работа со статьей учебника, сообщения учащихся, беседа | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | Устные сообщения, работа со статьей учебника |
| 43 | 31. А.Н. Островский. Пьеса-сказка "Снегурочка". Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.  Р.р. Письменный отзыв на эпизод. | Заполнение таблицы, беседа, сообщения учащихся, письменный отзыв на эпизод | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | Сообщения, таблица, письменный отзыв на эпизод |
| 44 | 32. Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. "Отрочество" (обзор; главы из повести). Приемы создания образов. Этапы взросления героя. | Составление рассказа о жизни и творчестве Л. Н. Толстого, выразительное чтение, художественный пересказ, лексическая работа, беседа | Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  понимание образной природы литературы как явления словесного | Устные сообщения, работа со статьей учебника, пересказ |
| 45 | 33. Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала". Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви —основные мотивы рассказа. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.  Р.р. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого "После бала". | Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, составление плана сочинения, запись материалов | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | Выразительное чтение, составление плана |
|  | **Тема 6. Из русской литературы XX века (18 часов)** |  |  |  |
| 46 | 1.М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Рассказ "Макар Чудра". Проблема цели и смысла жизни,истинные и ложные ценности. | Художественный пересказ, беседа, работа со статьей учебника, выразительное чтение, работа с иллюстрациями | Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  понимание образной природы литературы как явления словесного | Пересказ, выразительное чтение |
| 47 | 2. М.Горький. Рассказ "Мой спутник".Художественное своеобразиеранней прозы М. Горького. | Художественный пересказ эпизода, составление рассказа о герое, выразительное чтение | Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  понимание образной природы литературы как явления словесного | Пересказ эпизода, рассказ о герое, выразительное чтение |
| 48 | 3. В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. "Я" и "вы", поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: "Хорошее отношение к лошадям". Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Своеобразие ритмики и рифмы. | Составление плана статьи учебника и рассказа о поэте, сообщение учащегося, выразительное чтение, лексическая работа, беседа | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | План статьи учебника, рассказ о поэте, выразительное чтение |
| 49 | 4. Н.А. Тэффи "Свои и чужие". Большие проблемы «маленьких людей». | Составление рассказа о писательнице по материалам статьи учебника, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | Рассказ о писательнице, выразительное чтение |
| 50 | 5. М.М. Зощенко "Обезьяний язык". Человек и государство; художественное своеобразие рассказа: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу. | Составление плана статьи учебника, лексическая работа, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа | Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  понимание образной природы литературы как явления словесного | План статьи учебника, различные виды чтения |
| 51 | 6. Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворение "Я не ищу гармонии в природе...". Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества влирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов. | Составление плана статьи учебника, рассказ о поэте, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | План статьи учебника, рассказ о поэте, выразительное чтение, выразительное чтение наизусть |
| 52 | 7. Н.А. Заболоцкий. Стихотворение "Некрасивая девочка". Поэт духовной красоты. | Выразительное чтение наизусть, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, |
| 53 | 8. М.В. Исаковский. Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: "Катюша".Творческая история стихотворения "Катюша". Продолжение втворчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века. | Работа с учебником, сообщения учащихся, исследовательская работа с текстом, прослушивание песни, выразительное чтение | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | Сообщения учащихся, выразительное чтение, выразительное чтение наизусть |
| 54 | 9. М.В. Исаковский. Стихотворения: "Враги сожгли родную хату…", "Три ровесницы". Продолжение втворчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века. | Выразительное чтение и чтение наизусть, сообщение ученика, прослушивание музыкальных произведений, работа с учебником |
| 55 | 10. В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева. Рассказ "Фотография,  на которой меня нет". | Составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, беседа | Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  понимание образной природы литературы как явления словесного | Рассказ о писателе |
| 56 | 11. В.П. Астафьев. Рассказ "Фотография, на которой меня нет". Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. | Составление цитатного плана рассказа, пересказ, исследовательская работа с текстом, лексическая работа | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | Различные виды чтения и пересказа, состав­ление словаря лексики персонажа |
| 57 | 12. В.П. Астафьев. Рассказ "Фотография, на которой меня нет". Проблема нравственной памяти в рассказе. | Работа с материалами учебника, лексическая работа, беседа |
| 58 | 13. А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: "За далью — даль"(главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. | Ответы на вопросы учебника, выразительное чтение, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, беседа | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | Ответы на вопросы, выразительное чтение, качество составленных вопросов |
| 59 | 14. А.Т. Твардовского: "За далью — даль".Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. | Составление вопросов, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, сообщение учащегося |
| 60 | 15. В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести "Уроки французского". Изображение трудностей послевоенного времени. | Работа со статьей учебника, художественный пересказ, беседа | Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  понимание образной природы литературы как явления словесного | Пересказ |
| 61 | 16. В.Г. Распутин. Повесть "Уроки французского". Новое раскрытие темы детства на страницах повести. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Центральный конфликт и основные образы повествования. | Выразительное чтение, художественный пересказ, лексическая работа, беседа | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | Различные виды чтения, пересказ |
| 62 | 17. В.Г. Распутин. Повесть "Уроки французского". Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. | Выразительное чтение, художественный пересказ, лексическая работа, беседа | Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  понимание образной природы литературы как явления словесного | Выразительное чтение, пересказ |
|  | **Из зарубежной литературы (5 часов)** |  |  |  |
| 63 | 1. У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь,смерть, любовь, проблема отцов и детей). | Работа с материалами учебника и рабочих тетрадей, сообщения учащихся, виртуальная экскурсия по сайту, посвященному трагедии У.Шекспира "Ромео и Джульетта" | Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  понимание образной природы литературы как явления словесного | Сообщения учащихся, |
| 64 | 2. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта". Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. | Выразительное чтение по ролям, беседа, лексическая работа | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | Чтение по ролям |
| 65 | 3. Р.р. Сочинение по трагедии "Ромео и Джульетта". | Составление о обсуждение планов сочинений, написание сочинения | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения | Сочинение |
| 66 | 4. М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман "Дон Кихот". Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Авторская позиция и способы её выражения. | Составление плана рассказа о писателе, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа | Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  понимание образной природы литературы как явления | План, различные виды чтения, пересказ |
| 67 | 5. М. Сервантес. Роман "Дон Кихот": философская и нравственная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Конфликт иллюзии и реальной действительности. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. | Выразительное чтение, пересказ, лексическая работа, работа с иллюстрациями |
|  | **Подведение итогов за год (1 час)** |  |  |  |
| 68 | 1. Читательская конференция "Художественное произведение и его читатель". Контрольная работа за год. Рекомендации по чтению литературы летом. | Сообщения учащихся, выполнение контрольной работы, обсуждение летного чтения | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений | Сообщения, контрольная работа |

**Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса.**

*Чтение и восприятие.*

Прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения, воспроизвести их конкретное содержание, дать оценку героям и событиям.

*Чтение, истолкование и оценка.*

Анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои; особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера; род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;

Выявлять авторское отношение к изображенному и давать произведению личностную оценку; обнаруживать понимание связи изученного произведения с временем его описания.

*Чтение и речевая деятельность.*

Пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений; давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;

писать изложения на основе литературно-художественных текстов;

писать сочинения по изученному произведению,

о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие обучающимся;

писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;

выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе, выученные наизусть.