## Муниципальное образовательное учреждение

Филипповская основная общеобразовательная школа

Любимского муниципального района Ярославской области

|  |
| --- |
| Утверждена  Приказ по школе №  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2019 г  Подпись \_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа по литературе**

**для 7 класса основного общего образования**

Учителя русского языка

и литературы: Фабриковой

Татьяны Валерьевны

2019 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 7 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.).
3. Приказ Рособрнадзора № 590, Минпросвещения России № 219 от 06.05.2019 «Об утверждении Методологии и критериев оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся».
4. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).
5. Учебного плана Филипповской основной общеобразовательной школы, утвержденного 2019г.;
6. Программы курса. Литература. 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017. — (ФГОС. Инновационная школа);

**Учебно-методический комплект для реализации рабочей программы:**

Преподавание осуществляется по учебнику «Литература. 7 класс» (Автор-составитель Г.С. Меркин. – 4-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2016.)

**Место учебного предмета "Литература" в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455ч, в том числе: в 5 классе - 105 ч, в 6 классе - 105 ч, в 7 классе - 70 ч, в 8 классе - 70 ч, в 9 классе - 105 ч.

Данная рабочая программа в 7 классе рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю, 34 учебные недели)

**Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области "Филология" учебный предмет "Литература" тесно связан с предметом "Русский язык". Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета "Литература" определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют "художественным исследованием", "человековедением", "учебником жизни".

**Цели и задачи литературного образования**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

* на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
* на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
* на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
* на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
* на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

* осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
* формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
* формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
* воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
* воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
* формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
* обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
* формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

**Результаты обучения**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

**Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. **Читательская компетенция**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

**Работа с информаций.** Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

1. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

1. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений;
* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
* самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

1. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);
* критически оценивать содержание и форму текста.

1. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

* определять свое отношение к природной среде;
* анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
* проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
* прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
* распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
* выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

1. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Личностные результаты обучения:**

* формировать понимание важности процесса обучения;
* формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
* формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
* формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
* формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
* совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;
* развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
* формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
* развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
* развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
* развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
* развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

**Предметные результаты**  изучения предмета «Литература»:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

* определять тему и основную мысль произведения;
* владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Рабочая программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и программой под редакцией Г.С. Меркина.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Особенности работы с учениками с ОВЗ**

В данном классе обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья. Программа по русскому языку для учащихся с ОВЗ (ЗПР VII вида) предусматривает освоение основной общеобразовательной программы основного общего образования.

Цель изучения курса обучающимися с ОВЗ аналогична цели его изучения в общеобразовательных классах.

Обучение для детей с ОВЗ организуется по учебникам массовых общеобразовательных классов.

Коррекционно-развивающее обучение осуществляется на всех уроках и обеспечивает усвоение учебного материала в соответствии с основной общеобразовательной

программой основного общего образования.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система. Ведущей

формой работы на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода.

*Принципы обучения детей с ОВЗ:*

принцип коррекционной направленности в обучении;

принцип воспитывающей и развивающей направленности обучения;

принцип научности и доступности обучения;

принцип систематичности и последовательности в обучении;

принцип наглядности в обучении;

принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении и т.д.

В процессе обучения используются индивидуальные и групповые коррекционно-

развивающие задания, разрабатываются схемы, памятки, задания доступного уровня

сложности, позволяющие усвоить содержание изучаемого материала. Данная работа

позволяет обучающимся с разными познавательными возможностями почувствовать

уверенность в своих силах, способствует активизации мыслительной деятельности, речи,

моторики, пространственной ориентации. Применение этих заданий способствует

включению в творческую деятельность, восполняет пробелы в знаниях и практическом опыте.

Для поддержания интереса у детей к литературе в ходе каждого урока, планируется чередование различных видов деятельности обучающихся.

Тексты, контрольно-измерительные материалы создаются в соответствии с

психофизическим особенностями каждого обучающегося.

**Произведения для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. Из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол...»* (отрывок).

Г.Р. Державин. *«Властителям и судиям»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*.

И.С. Тургенев. *«Певцы»* (фрагмент).

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко»*).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

*Произведения для домашнего чтения*

**Из устного народного творчества**

Былины: *«Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».*

**Из древнерусской литературы**

*«Повесть временных лет»* (*«Единоборство Мстислава с Редедею»*), *«Житие Сергия Радонежского»*.

**Из русской литературы ХVIII века**

Г.Р. Державин. *«Признание»*.

**Из русской литературы ХIХ века**

А.С. Пушкин. *«19 октября»* (*«Роняет лес багряный свой убор...»*), *«19 октября 1827 г.»* (*«Бог помочь вам, друзья мои...»*).

М.Ю. Лермонтов. *«Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия…»*.

И.С. Тургенев. *«Первая любовь»*.

М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Премудрый пискарь», «Коняга»*.

А.П. Чехов. *«Смерть чиновника»*.

В.Г. Короленко. *«Парадокс», «Слепой музыкант»*.

**Из русской литературы ХХ века**

М. Горький. *«В людях»*.

И.А. Бунин. *«Цифры»*.

В.В. Маяковский. *«Адище города»*.

А.Т. Твардовский. *«Дом у дороги»*.

Б.Л. Васильев. *«Вам привет от бабы Леры»*.

В.П. Астафьев. *«Родные березы», «Весенний остров»*.

В.А. Солоухин. *«Ножичек с костяной ручкой»*.

К. Булычев. *«Белое платье Золушки»*.

В.М. Шукшин. *«Забуксовал»*.

Ф.А. Искандер. *«Петух»*.

Дж.Д. Сэлинджер. *«Над пропастью во ржи»*.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Кол.**  **часов** | **Содержание** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)** |
| **1** | **Введение** | **1** | Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.  **Теория литературы:** литературные роды, текстология. | Характеризовать литературные роды и жанры |
| **2** | **Из устного народного творчества** | **3** | **Былины**  *«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».* А.К.Толстой. *«Илья Муромец»*. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). **Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.**  **Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием). | Читать выразительно фрагмент былины, характеризовать героя былины как воплощение национального характера |
| **Русские народные песни**  Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»*); лирические песни (*«Подушечка моя пуховая...»*); лироэпические песни (*«Солдатская»*). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне. **Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.**  **Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня. | Различать обрядовую поэзию и лирическую, выявлять характерные для русских народных песен художественные приемы (постоянные эпитеты, повторы, параллелизм), читать выразительно русские народные песни |
| **3** | **Из древнерусской литературы** | **2** | Из *«Повести временных лет»* (*«И вспомнил Олег коня своего»*), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.  **Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть). | Воспринимать текст литературного произведения, характеризовать героя древнерусской литературы, составлять план, прочитанного произведения, |
| **4** | **Из литературы XVIII века** | **7** | **М.В. ЛОМОНОСОВ**  Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.  **Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив. | Воспринимать текст литературного произведения, читать выразительно фрагменты произведений русской литературы 18 века, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение |
| **Г.Р. ДЕРЖАВИН**  Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям»*. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.  **Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.  **Д.И. ФОНВИЗИН**  Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя. **Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. "Говорящие" фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.**  **Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм. | Воспринимать текст литературного произведения, читать выразительно произведения русской литературы 18 века, выявлять характерные для произведений русской литературы 18 века темы и образы, находить в тексте незнакомые слова и определять их значение, давать устный ответ на вопрос по тексту произведения, формулировать вопросы по тексту произведения |
| **5** | **Из литературы XIX века** | **25** | **А.С. ПУШКИН**  Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*. Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам…»*. Человек и природа: *«Туча»*. Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.  **Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.  **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**  Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».  **Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.  **Н.В. ГОГОЛЬ**  Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.  **Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.  **И.С. ТУРГЕНЕВ**  Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.  **Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).  **Н.А. НЕКРАСОВ**  Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.  **Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.  **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**  Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.  **Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).  **Л.Н. ТОЛСТОЙ**  Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.  **Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).  **Н.С. ЛЕСКОВ**  Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ *«Левша»*. Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.  **Теория литературы:** своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.  **А.А. ФЕТ**  Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом…»,* *«Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.  **Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).  **А.П. ЧЕХОВ**  Рассказы: *«Хамелеон», «Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.  **Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).  **Произведения русских поэтов XIX века о России**  Н.М. Языков. *«Песня».*  И.С. Никитин. *«Русь».*  А.Н. Майков. *«Нива».*  А.К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»* | Воспринимать текст литературного произведения, читать выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины 19 века, читать выразительно и наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины 19 века, характеризовать героя русской литературы первой половины 19 века, формулировать вопросы по тексту произведения, давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования, характеризовать сюжет произведения, его тематику и проблематику, выявлять признаки эпического и лирического родов в литературном произведении, подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме, подбирать материал о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, писать сочинение на литературном материале, |
| **6** | **Из литературы XX века** | **21** | **И.А. БУНИН**  Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.  **Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.  **А.И. КУПРИН**  Рассказы *«Чудесный доктор», «Allez!».* Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.  **Теория литературы:** рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.  **М. ГОРЬКИЙ**  Повесть *«Детство»* (главы по выбору). *«Челкаш». «Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.  **Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.  **А.С. ГРИН**  Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.  **Теория литературы:** развитие представлений о романтизме.  **В.В. МАЯКОВСКИЙ**  Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.  **Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.  **С.А. ЕСЕНИН**  Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.  **Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).  **И.С. ШМЕЛЕВ**  Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.  **Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.  **М.М. ПРИШВИН**  Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.  **Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.  **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**  Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.  **Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.  **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**  Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.  **Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.  **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**  Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.  **Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).  **Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны**  Н.П. Майоров. *«Творчество»*;  Б.А. Богатков. *«Повестка»*;  М. Джалиль. *«Последняя песня»*;  В.Н. Лобода. *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.  **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**  *«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.  **Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.  **В.М. ШУКШИН**  Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине».* Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.  **Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.  **Поэты XX века о России**  Г. Тукай. *«Родная деревня»*.  А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*  М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*  И. Северянин. *«Запевка».*  Н.М. Рубцов *«В горнице».*  Я.В. Смеляков. *«История».*  А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были».*  А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*  К.Ш. Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»*  Р.Г. Гамзатов. *«В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан».*  А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.  А.Д. Дементьев. *«Волга».*  Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века. | Воспринимать текст литературного произведения; читать выразительно фрагменты произведений русской литературы 20 века; читать выразительно наизусть лирические стихотворения; характеризовать героя русской литературы 20 века; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение; формулировать вопросы по тексту произведения; давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования; характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику; составлять план литературного произведения; подбирать материал о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; писать сочинение на литературном материале |
| **7** | **Из зарубежной литературы** | **8** | **У. ШЕКСПИР**  Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи…».* Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.  **Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).  **МАЦУО БАСЁ**  Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.  **Теория литературы:** хокку (хайку).  **Р. БЁРНС**  Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.  **Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.  **Р.Л. СТИВЕНСОН**  Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.  **Теория литературы:** приключенческая литература.  **А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**  Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении)*,* сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.  **Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.  **Р. БРЭДБЕРИ**  Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.  **Я. КУПАЛА**  Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы. | Воспринимать текст литературного произведения; читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы; читать выразительно наизусть фрагменты произведений зарубежной литературы; характеризовать героя зарубежной литературы; выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы; находить в тексте незнакомые слова и определять их значение; формулировать вопросы по тексту произведения; давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения; характеризовать сюжет произведения, его тематику; составлять план литературного произведения; подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; писать сочинение на литературном материале |
| **8** | **Итоги** | **1** | **Контрольная работа за год.**  **Подведение итогов, задание на лето** |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата**  **по**  **плану** | **Дата**  **по**  **факту** | **Тема**  **урока** | **Планируемые результаты** |
| 1 | 2.09 |  | **1.Введение.** Знакомство с литературой и особенностями учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество. |  |
| 2 | 4.09 |  | **Устное народное творчество.**  **1.**Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа. | Ученик научится: выразительно читать текст былины; характеризовать образы былинных богатырей; определять структурные и образно-выразительные особенности былин; сопоставлять былину и волшебную сказку; формулировать микровыводы; определять жанровые особенности былин; писать сочинение-описание |
| 3 | 9.09 |  | 2.«Илья Муромец и Соловей-Разбойник».  А.К. Толстой «Илья Муромец».  Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. |
| 4 | 11.09 |  | 3.Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!.., «Наша Масленица дорогая…»); лироэпические песни («Солдатская»). Отражение жизни народа в народных песнях (исторических и лирических)  Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка.  Быт, нравственные представления народа в песне. | Ученик научится:  определять и характеризовать жанры народной песни; сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений |
| 5 | 16.09 |  | **Из древнерусской литературы.**  1.Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. | Ученик научится: характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы, определять идею изученных произведений древнерусской литературы, готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения, определять структурные и образно-выразительные признаки произведений Древней Руси |
| 6 | 18.09 |  | 2.«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы. |
| 7 | 23.09 |  | **Из литературы 18 века.**  1.М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает…» (из «Оды на день восшествия…). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.  Р.р. Сочинение с элементами рассуждения на тему «Слава науке» | Ученик научится: характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему, определять тематику произведений классицизма, выразительно читать оду, характеризовать основные положения теории М.В. Ломоносова о "тех штилях", характеризовать основные структурно-образные элементы оды |
| 8 | 25.09 |  | 2.М.В.Ломоносов. Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. |
| 9 | 30.09 |  | 3.Г.Р.Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). | Ученик научится: выразительно читать стихотворение, определять тему и художественную идею произведения, находить в тексте риторические фигуры, сопоставлять библейские и литературные тексты |
| 10 | 2.10 |  | 4.Г.Р.Державин. «Властителям  и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. |
| 11 | 7.10 |  | 5.Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения. | Ученик научится: определять тему и мотивы комедии, характеризовать образы комедии, выразительно читать по ролям, находить черты классицизма в комедии, формировать микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы, проводить исследовательскую работу с текстом |
| 12 | 9.10 |  | 6.Д.И.Фонвизин. Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её социальная и нравственная проблематика.  Проблема образования и воспитания гражданина.  Сатирическая направленности. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. Позиция писателя. |
| 13 | 14.10 |  | 7.Д.И.Фонвизин. «Недоросль».  Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев). "Говорящие" фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей.  Смысл финала комедии. |
| 14 | 16.10 |  | **Из литературы 19 века.**  1.А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд». Мотивы дружбы, прочного союза друзей. | Ученик научится: по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний; определять тему и художественную идею поэтического произведения; выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы "чувства добрые"; принимать участие в исследовательской работе с текстом; правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения А.С. Пушкина; определять и характеризовать жанры изучаемых произведений А.С. Пушкина; производить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов |
| 15 | 21.10 |  | 2.А.С.Пушкин. Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча», "Анчар" |
| 16 | 23.10 |  | 3.А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Особенности композиции произведения. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие. |
| 17 | 6.11 |  | 4.А.С.Пушкин. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка. Гражданский пафос поэмы.  Р.р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина |
| 18 | 11.11 |  | 5.М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина». Тема Родины в стихотворении. | Учение научится: составлять развернутый письменный ответ на вопрос; выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова; определять художественную идею "Песни про царя Ивана Васильевича..."; определять конфликт в лиро-эпическом произведении; характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова; писать рецензию на эпизод; выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении; проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом |
| 19 | 13.11 |  | 6.М.Ю.Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть) |
| 20 | 18.11 |  | 7.М.Ю.Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи «Песни…» и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характера героя. |
| 21 | 20.11 |  | 8.М.Ю.Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения. |
| 22 | 25.11 |  | 9.Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. | Ученик научится: выполнять различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; подбирать цитаты для характеристики персонажа; участвовать в дискуссии; характеризовать сюжет произведения |
| 23 | 27.11 |  | 10. Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. |
| 24 | 2.12 |  | 11. И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. | Ученик научится: определять значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы; проводить исследовательскую работу с текстом; выразительно читать прозаический текст; характеризовать роль рассказчика в тексте; характеризовать сюжет в рассказе из цикла "Записки охотника"; формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе; отличать иллюстрацию к тексту от тематически близких картин |
| 25 | 4.12 |  | 12. И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. |
| 26 | 9.12 |  | 13. И.С. Тургенев. «Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. |
| 27 | 11.12 |  | 14. Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений, чванство, равнодушие, покорность судьбе. Своеобразие поэтической музы поэта. Писатель и власть. | Ученик научится: выразительно читать по ролям; составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос; проводить исследовательскую работу с текстом; формулировать выводы о художественной идее произведения; готовить сообщение на историко-литературную тему; отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи |
| 28 | 16.12 |  | 15.Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость. |
| 29 | 18.12 |  | 16. М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. | Ученик научится: выявлять элементы сатиры в тексте; характеризовать роль гиперболы, аллегории и сарказма в сказке "Дикий помещик"; определять мораль и ее роль в сказке; проводить анализ сказки; отличать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки; определять идею произведения; правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение |
| 30 | 23.12 |  | 17. М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.  Р.р. Сочинение "Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина" |
| 31 | 25.12 |  | 18. Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. | Ученик научится: находить иллюстративный материал для биографии Л.Н. Толстого; характеризовать образ писателя по фотографии; составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа; представлять устное сочинение-рассуждение; определять специфику жанра рассказа Л.Н. Толстого "Севастополь в декабре месяце" |
| 32 | 13.01 |  | 19. Л.Н.Толстой. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. |
| 33 | 15.01 |  | 20. Н.С.Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Сказ «Левша». | Ученик научится: определять особенности жанра сказа; характеризовать образы произведения через детали; выявлять языковые особенности произведения; характеризовать особенности речи персонажей; определять гуманистическую идею сказа "Левша" |
| 34 | 20.01 |  | 21. Н.С.Лесков. "Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения. |
| 35 | 22.01 |  | 22. А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях: "Я пришел к тебе с приветом...", «Вечер». Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация. | Ученик научится: выразительно читать стихотворения о природе; характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями; находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль; выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы |
| 36 | 27.01 |  | 23. А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета. | Ученик научится: анализировать образную систему рассказа; характеризовать сатирический образ-персонажа; сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова; воссоздавать образ писателя на основе изученных произведений |
| 37 | 29.01 |  | 24. А.П. Чехов «Смерть чиновника»: разоблачение чинопочитания, самоуничижения. Способы создания образов. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя. |
| 38 | 3.02 |  | 25. Произведения русских поэтов 19 века о России (Н.М. Языков "Песня", И.С. Никитин "Русь", А.Н. Майков "Нива", А.К. Толстой "Край ты мой, родимый край!..") | Ученик научится: выразительно читать стихотворения, посвященные родине; выявлять идею произведения; проводить исследовательскую работу с текстом; характеризовать выразительные средства лирических произведений |
| 39 | 5.02 |  | **Из литературы ХХ века.**  1. М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика | Ученик научится: осуществлять художественный пересказ текста; составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение; проводить анализ эпизода; характеризовать образную систему и художественные средства "Легенды о Данко"; выявлять и формулировать художественную идею рассказа; проводить исследовательскую работу с текстом; подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения |
| 40 | 10.02 |  | 2. М. Горький. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла. |
| 41 | 12.02 |  | 3. А.С. Грин. Краткие сведения о писателе. Повесть "Алые паруса" (фрагменты). | Ученик научится: характеризовать образы героев повести; выявлять и формулировать тему произведения; составлять письменный отзыв на эпизод; определять идею произведения; готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента; формулировать вывод о личности героя-романтика |
| 42 | 17.02 |  | 4. И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер…». Образ природы. | Ученик научится: определять темы и мотивы лирического стихотворения; проводить лексический анализ литературного текста; выявлять художественную идею произведения; характеризовать многоплановость мотива "дом" в рассказе; осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста |
| 43 | 19.02 |  | 5. И.А.Бунин. Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа. |
| 44 | 26.02 |  | 6.А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе. | Ученик научится: определять ведущий мотив рассказа; характеризовать тематику произведения; составлять цитатный план произведения; сопоставлять изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике рассказу А.И. Куприна; проводить анализ прозаического текста; писать сочинение-рассуждение по цитатному плану |
| 45 | 2.03 |  | 7.А.И.Куприн «Allez». Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея. |
| 46 | 4.03 |  | 8. В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. | Ученик научится: интонировать и выразительно читать стихотворение; выявлять специфику текста; находить тропы и фигуры и характеризовать их роль; определять художественную идею стихотворения; характеризовать особенности стиха В. Маяковского; с помощью портрета и фотографии поэта характеризовать его образ |
| 47 | 11.03 |  | 9. С.А.Есенин *"Гой мы, Русь, моя родная", "Каждый труд благослови, удача".* Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. | Ученик научится: характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями; выразительно читать лирические стихотворения С. Есенина; находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль; создавать устный отзыв о стихотворении |
| 48 | 11.03 |  | 10. С.А.Есенин «*Отговорила роща золотая…»,* «*Я покинул родимый дом…»*. Лирический герой и мир природы в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. |
| 49 | 16.03 |  | 11. И.С.Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман "Лето Господне" (глава "Яблочный Спас"). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказочная манера. | Ученик научится: определять лексическое значение по контексту лил с помощью словарей; готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов; составить устный и письменный отзыв о прочитанном |
| 50 | 18.03 |  | 12. М.М.Пришвин «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика. | Ученик научится: составлять план статьи учебника и использовать его при ответе; выразительно читать фрагменты текста (описание природы); сопоставлять рассказ "Москва-река" с ранее изученными произведениями писателя; сопоставлять рассказ "Москва-река" с рассказом И.С. Шмелева "Русская песня"; давать письменные ответ на вопрос |
| 51 | 1.04 |  | 13. К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов. | Ученик научится: определять лексическое значение слова по контексту лил с помощью словаря; выразительно читать текст; составлять тезисный план статьи учебника; формулировать художественную идею произведения; характеризовать тропы и фигуры и их роль в произведении; писать изложение с элементами рассуждения; готовить художественный пересказ фрагмента текста |
| 52 | 1.04 |  | 14. К.Г.Паустовский. Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского. Образ рассказчика в произведении. |
| 53 | 6.04 |  | 15. Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться…» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека | Ученик научится: выразительно читать стихотворение; характеризовать выразительные средства стихотворения; составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его; выявлять и формулировать художественную идею произведения; поводить исследовательскую работу с текстом |
| 54 | 8.04 |  | 16. А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…». Сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта. | Ученик научится: интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т. Твардовского; готовить сообщение об истории написания поэмы "Василий Теркин"; интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы "Василий Теркин"; определять мотивы поэмы; характеризовать образ главного героя; определять художественную идею поэмы |
| 55 | 8.04 |  | 17.А.Т.Твардовский Поэма «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга. |
| 56 | 13.04 |  | 18.Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Н.П. Майоров. *«Творчество»*; Б.А. Богатков. *«Повестка»*;  М. Джалиль. *«Последняя песня»*; В.Н. Лобода. *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны. | Ученик научится: выразительно читать стихотворения; готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны |
| 57 | 15.04 |  | 19. Б.Л. Васильев «Экспонат №…». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. | Ученик научится: готовить сообщения о жизни писателя; выявлять конфликт в рассказе "Экспонат №..."; участвовать в дискуссии "Оправдывает ли благородная цель любые средства?" |
| 58 | 20.04 |  | 20. В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. "Слово о малой родине". Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ "Чудик". Простота и нравственная высота героя. | Ученик научится: выразительно читать фрагменты книги В. Коробова и фрагмент "Слова о малой родине" В.М. Шукшина; готовить сообщение о творчестве В.М. Шукшина в кино; характеризовать своеобразие персонажей рассказа "Чудик" |
| 59 | 22.04 |  | 21. Русские поэты ХХ века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России | Ученик научится: анализировать стихотворение (по выбору); формулировать общий вывод по теме урока |
| 60 | 27.04 |  | **Из зарубежной литературы.**  1. У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…»  « Уж если ты разлюбишь…», «Люблю, - но реже говорю об этом…» | Ученик научится: готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете; выразительно читать наизусть сонет У. Шекспира; характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму |
| 61 | 29.04 |  | 2. М. Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов. | Ученик научится: подбирать материал о поэте; работать со статьей учебника; готовить сообщение о биографии м. Басё; выразительно читать хокку |
| 62 | 6.05 |  | 3. Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата». Основные мотивы стихотворения: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. | Ученик научится: готовить сообщение о биографии Р. Бернса; выразительно читать стихотворение Р. Бернса "Возвращение солдата"; выявлять и формулировать художественную идею произведения; характеризовать балладные элементы |
| 63 | 13.05 |  | 4. Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев. | Ученик научится: читать и художественно пересказывать главы произведений приключенческого жанра; комментировать эпизоды романа |
| 64 | 18.05 |  | 5. А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. | Ученик научится: выразительно читать лирическую прозу; готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери; художественно пересказывать фрагменты текста |
| 65 | 18.05 |  | 6. А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка "вечных" вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. |
| 66 | 20.05 |  | 7. Р. Брэдбери. Рассказ "Все лето в один день". Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли. | Ученик научится: готовить сообщение о жизни писателя; выявлять реальное и фантастическое в сюжете; выразительно читать эпизоды с элементами фантастики; осуществлять художественный пересказ фрагмента произведения; определять проблематику и идею произведения |
| 67 | 25.05 |  | 8. Янка Купала.  Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы. | Ученик научится: выразительно читать произведения гражданской лирики; определять лексическое значение слова по контексту; составлять план статьи и отвечать по этому плану; определять мотивы представленных стихотворений Я.Купала; выявлять и формулировать художественную идею стихотворения |
| 68 | 27.05 |  | 1. Контрольная работа за год. Подведение итогов, задание на лето. |  |