## Муниципальное образовательное учреждение

 **Филипповская основная общеобразовательная школа**

**Любимского муниципального района Ярославской области**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УтвержденаПриказ по школе № от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г. Подпись \_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа**

**по литературе**

 **для 5 класса** **основного общего образования**

**Учителя русского языка**

 **и литературы: Фабриковой**

**Татьяны Валерьевны**

2019 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 5 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.).
3. Приказ Рособрнадзора № 590, Минпросвещения России № 219 от 06.05.2019 «Об утверждении Методологии и критериев оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся».
4. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).
5. Учебного плана Филипповской основной общеобразовательной школы, утвержденного 2019г.;
6. Программы курса. Литература. 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017. — (ФГОС. Инновационная школа)

Планирование предназначено для работы по учебнику: Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово», 2019г.

 **Цели и задачи литературного образования**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

* на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
* на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
* на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
* на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
* на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

* осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
* формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
* формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
* воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
* воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
* формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
* обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
* формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

**Результаты обучения**

**Личностные результаты обучения:**

- формировать понимание важности процесса обучения;

- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;

- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;

- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;

- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;

- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;

- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

**Метапредметные результаты обучения:**

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;

- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь сою; излагать сове мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы **(для 5 класса):**

* определять тему и основную мысль произведения;
* владеть различными видами пересказа пересказывать сюжет;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* находить основные изобразительно-выразительные средства;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (на своем уровне);
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему (на своем уровне);
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на своем уровне);
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
* пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

**Особенности работы с учениками с ОВЗ**

 В данном классе обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья. Программа по русскому языку для учащихся с ОВЗ (ЗПР VII вида) предусматривает освоение основной общеобразовательной программы основного общего образования.

Цель изучения курса обучающимися с ОВЗ аналогична цели его изучения в общеобразовательных классах.

Обучение для детей с ОВЗ организуется по учебникам массовых общеобразовательных классов.

Коррекционно-развивающее обучение осуществляется на всех уроках и обеспечивает усвоение учебного материала в соответствии с основной общеобразовательной

программой основного общего образования.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система. Ведущей

формой работы на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода.

*Принципы обучения детей с ОВЗ:*

принцип коррекционной направленности в обучении;

принцип воспитывающей и развивающей направленности обучения;

принцип научности и доступности обучения;

принцип систематичности и последовательности в обучении;

принцип наглядности в обучении;

принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении и т.д.

В процессе обучения используются индивидуальные и групповые коррекционно-

развивающие задания, разрабатываются схемы, памятки, задания доступного уровня

сложности, позволяющие усвоить содержание изучаемого материала. Данная работа

позволяет обучающимся с разными познавательными возможностями почувствовать

уверенность в своих силах, способствует активизации мыслительной деятельности, речи,

моторики, пространственной ориентации. Применение этих заданий способствует

включению в творческую деятельность, восполняет пробелы в знаниях и практическом опыте.

Для поддержания интереса у детей к литературе в ходе каждого урока, планируется чередование различных видов деятельности обучающихся.

Тексты, контрольно-измерительные материалы создаются в соответствии с

психофизическим особенностями каждого обучающегося.

**Тематическое планирование по курсу Литература, 5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы, темы** | **Основное содержание по темам** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** | **Кол-во****часов** |
|  | **ВВЕДЕНИЕ** | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (ро­дина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга худо­жественная и учебная.Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о пи­сателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словари, различные рубрики).**Теория литературы:** автор, герой, художественная литература. | Работа с учебником и диском; лексическая работа. | **1** |
| **2.** | **ИЗ МИФОЛОГИИ** | Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма ми­роощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.Античный миф: происхождение мира и богов *(«Пять веков», «Олимп»).* Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Мифы *"Прометей", "Яблоки Гесперид*".Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологичес­кий сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет. | Представление книги Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение; составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщение. | **3** |
| **3.** | **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА** | Истоки устного народного творчества, его основные виды.Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление пре­пятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, пре­одоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказ­ках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие быто­вой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».Теория литературы: жанр; загадки; пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция. | Исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; сопоставление сказки и мифа; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения. | **8** |
| **4.** | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | Создание первичных представлений о древнерусской литера­туре.Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические собы­тия, факты жизни государства и отдельных князей и их отраже­ние в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерус­ского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление); летопись; древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет; мотив. | Пересказ текстов древнерусской литературе; оформление плаката; подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение. | **2** |
| **5.** | **БАСНИ НАРОДОВ МИРА** | Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни *«Ворон и Лиси­ца», «Лисица и виноград».***Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня *«Лисица и виноград».* Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.Теория литературы: басня; синонимы; сюжет (развитие представлений); притча; эзопов язык; аллегория, иносказание, олицетворение. | Лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; сообщение. | **2** |
| **6.** | **РУССКАЯ БАСНЯ** | Русские басни. Русские баснописцы XVIII -XIX веков. Нравствен­ная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просве­щение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня *«Слу­чились вместе два Астронома в пиру...».*И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отно­шение к книге. Басни *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тема­тика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.В.В.Михалков. Басни *«Грибы», «Зеркало».* Тематика, про­блематика.Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола. | Лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чтение наизусть, чтение по ролям, конкурс на лучшее чтение); сообщение; инсценирование басни. | **6** |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (38 часов)** |
| **7.1** | А.С. ПУШКИНА.ПОГОРЕЛЬСКИЙ | Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение *«Няне».* Образы природы в стихотворениях по­эта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи бо­гатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народ­ной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, под­лость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людми­ла» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразитель­ных средств. Теория литературы: пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. А. Погорельский. Сказка *«Черная курица, или Подземные жители».* | Выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о героях; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; комментарий к портретам А.С. Пушкина; сообщение; сжатый пересказ; оформление таблиц; устное рисование. | **6+1** |
| **7.2** | **ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ** | М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,А.А. Фет «Чудная картина...»Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет. | Определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных композиций. | **2** |
| **7.3** | М.Ю. ЛЕРМОНТОВ | Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение *«Бо­родино».* История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художест­венное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу. Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог. | Выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя; работа со словарем (характеристика военной лексики); работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; сообщение; творческая работа «На Бородинском поле»; работа с таблицей; конструирование диалога; составление кадров кинофильма (мультфильма, презентации). | **5** |
| **7.4** | Н.В. ГОГОЛЬ | Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчес­тве Н.В. Гоголя. Повесть *«Ночь перед Рождеством»*. Отраже­ние в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика. | Лексическая работа; работа с материалами учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; работа с таблицей; подбор материала для изложения с творческим заданием; формулировка учащимися вопросов для творческой работы; словесное рисование; инсценирование. | **4** |
| **7.5** | И.С. ТУРГЕНЕВ | Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворе­ния в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений); образ; прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений). | персонажей; рассказ о герое по плану; письменный отзыв на эпизод; словесное рисование (портрет героя); составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс); чтение наизусть; сообщение; письменный рассказ о герое. | **7** |
| **7.6** | Н.А. НЕКРАСОВ | Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение ав­тора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представление); ритм, рифма, стих, строфа. | Лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение; подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями; сообщение; работа с иллюстрациями и репродукциями; составление цитатного плана; прослушивание романса и народной песни. | **4** |
| **7.7** | Л.Н. ТОЛСТОЙ | Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснопо­лянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедли­вость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жи­лин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отно­шение писателя к событиям и героям.Теория литературы: рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула; фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений). | Различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода; дискуссия. | **5** |
| **7.8** | А.П. ЧЕХОВ | Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы; при­емы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация, диалог. | Лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; письменный отзыв; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям. | **4** |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 часов)** |
| **8.1** | И.А. БУНИН | Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихот­ворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворе­ния; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Под­снежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.Теория литературы: стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение. | Лексическая работа; пересказ и чтение наизусть; цитатный план; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом. | **4** |
| **8.2** | Л.Н. АНДРЕЕВ | Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.Теория литературы: тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж. | Лексическая работа; выразительное чтение; сообщение; пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос. | **3** |
| **8.3** | А.И. КУПРИН | Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений). | Пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; словесное рисование; сообщение; характеристика персонажа; лексическая работа; составление цитатного плана. | **2** |
| **8.4** | А.А. БЛОК | Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Бло­ка. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопере­живать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись | Выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка к сообщению. | **2** |
| **8.5** | С.А. ЕСЕНИН | Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Сти­хотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство че­ловека и природы. Малая и большая родина.Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм. | Лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом. | **3** |
| **8.6** | А.П. ПЛАТОНОВ | Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Ни­кита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и ра­дость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы глав­ных героев; своеобразие языка.Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений). | Выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа; художественный пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений. | **3** |
| **8.7** | П.П. БАЖОВ | Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Че­ловек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохнове­ние). Приемы создания художественного образа.Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм. | Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; сообщение; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником; составление цитатного плана. | **3** |
| **8.8** | Н.Н. НОСОВ | Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов. | Выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учебника); работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ; подготовка сообщения; составление комментариев к книжной выставке. | **2** |
| **8.9** | В.П. АСТАФЬЕВ | Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»*: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция. | Выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; подготовка сообщения; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников. | **4** |
| **8.10** | Е.И. НОСОВ | Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон пету­ха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувс­тва милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащит­ном.Теория литературы: юмор (развитие представлений), противоречия, синонимы; сравнение, эпитет. | Лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица); письменный ответ на вопрос; инсценированное чтение; составление плана статьи учебника; выразительное чтение по ролям; оформление рефлексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; сочинение; дискуссия. | **1** |
| **9.** | **РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА** | В.Ф. Боков. «Поклон»;Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья» ;В.И. Белов. «Весенняя ночь»;В.Г. Распутин.«Век живи — век люби» (отрывок).Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть. | Лексическая работа; исследовательская работа с текстом; создание цитатного плана; сообщение; письменное рассуждение об особенностях лирической прозы | **2** |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12часов)** |
| **10.1** | Д. ДЕФО | Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновен­ные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отры­вок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчи­вость, смекалка, доброта), характеристика жанра.Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествия; сюжетные линии. | Различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке; изложение с элементами сочинения. | **2** |
| **10.2** | Х.К. АНДЕРСЕН | Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст. | Лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы. | **2** |
| **10.3** | М. ТВЕН | Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиогра­фические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отры­вок): мир детства и мир взрослых.Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь. | Лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные вида чтения и пересказа; письменный отзыв о герое. | **3** |
| **10.4** | Ж. РОНИ-СТАРШИЙ | Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (от­дельные главы). Гуманистическое изображение древнего чело­века. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература. | Составление цитатного плана; работа с учебником; письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями. | **1** |
| **10.5** | ДЖ. ЛОНДОН | Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише».* Период раннего взросления, обстоятельства жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых.Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений). | Выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказа; устный и письменный портрет героя; подготовка сообщения. | **1** |
| **10.6** | А. ЛИНДГРЕН | Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок). | Выразительное чтение; сообщение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины. | **1** |
|  |  | Литературная играИтоговая контрольная работаЗадания на лето |  | **2** |

**Календарно-тематическое планирование по курсу Литература, 5 класс (102 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата****по****плану** | **Дата****по****факту** | **№ п/п** | **Тема урока** | **Цели и задачи урока** | **Основные виды деятельности** | **Понятия**  |
| 2.09 |  | 1.  | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Литература как искусство словесного образа. Писатель - книга - читатель. Книга художественная и учебная. | Знакомство со структурой и содержанием учебника. Знакомство с историей книги, определением роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова; выявление круга читательских интересов школьников. | Устные высказывания, выразительное чтение. | писатель, читатель, художественная и учебная книга |
| **ИЗ МИФОЛОГИИ (4 часа)** |
| 3.09 |  | 2. 1 | Миф и мифология. Мифологические герои и персонажи. Античныймиф «*Пять веков*». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории. | Знакомство с героями мифов, выявление источников, дающих представление о мифологии рождения и детстве Зевса. Формирование навыков работы с иллюстрациями, выразительного чтения, пересказа, развитие умения выделять главное в прослушанном сообщении. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся. | Представление книги Н. А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции», выразительное чтение отрывков «Теогонии» Гесиода (перевод В. В. Вересаева) и «Одиссеи» Гомера (перевод В. А. Жуковского. Песнь IX), составление таблицы, слайдовая презентация, пересказ мифа | мифология, миф, предание, легенда |
| 6.09 |  | 3. 2 | Миф «*Олимп*».Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Мифологическая основа античной литературы. | Знакомство с героями мифа, выявление особенностей мировосприятия, свойственного людям дохристианской эпохи, роли мифов в формировании современных представлений о мире и месте человека в нём. Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями, логического мышления учащихся. Воспитание интереса к мировой истории и культуре. | Выразительное чтение эпизодов мифа, подготовка сообщений, экскурсия по галерееизображений мифологических героев (слайдовая презентация), беседа | мифологический сюжет |
| 9.09 |  | 4. 3 | Миф *"Прометей".* Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме. | Выявление ключевых событий легенды об Одиссее, литературного источника, послужившего основой для составления пересказа Н. А. Куна; значение образа героя для мировой художественной литературы.  | Сообщения учителя и учащихся, составление плана, выразительное чтение отрывка из «Одиссеи» Гомера, слайдовая презентация, составление таблицы в ходе прослушивания сообщений | мифологические герои и персонажи |
| 10.09 |  | 5.4 | Миф *"Яблоки Гесперид".* Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту. |  |  |  |
| **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (8 часов)** |
| 13.09 |  | 6.1  | Истоки устного народного творчества, его основные виды. Малые жанры фольклора. Загадка.Р.Р. Творческая работа «Составление загадок».  | Выявление тематики и семантической структуры загадок, знакомство с наиболее распространёнными видами загадок. Развитие творческих способностей учащихся в процессе создания загадок, формирование логического мышления, устной речи учащихся, навыков выразительного чтения. Воспитание интереса к устному народному творчеству, бережного и внимательного отношения к слову. | Работа со статьей учебника, заполнение таблицы, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение сказки, мифа, конструирование загадок | фольклор, фольклорные жанры, загадка |
| 16.09 |  | 7. 2 | Пословицы и поговорки. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. | Выявление источников происхождения пословиц и поговорок, различий между ними, знакомство с видами пословиц и поговорок, с наследием В. И. Даля. Воспитание интереса к фольклору, формирование представлений об особенностях народного мировосприятия. | Экскурсия по книжной выставке, слово учителя, составление таблиц, беседа | пословицы, поговорки, иносказание, антонимы |
| 17.09 |  | 8. 3 | Литературная игра «Народная мудрость».Р.Р. Написание рассказа по пословице. | Актуализация знаний учащихся, углубление представлений о пословицах и поговорках. Формирование навыков работы с учебником, умений применять полученные знания на практике, определять основную мысль пословиц и поговорок. Воспитание чувства товарищества в ходе командной игры. | Конструирование диалога на основе материала статьи учебника, подбор пословиц и поговорок на заданную тему, установление смысловых связей между пословицами разных народов, конструирование пословиц по заданным словам, составление толкований, определение темы пословиц, защита иллюстраций |  |
| 20.09 |  | 9. 4 | Сказка. Волшебная сказка *«Царевна – лягушка»*. Сюжет в волшебной сказке. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. | Выявление основной идеи сказки. Воспитание интереса к произведениям устного народного творчества, формирование представлений о подлинных ценностях.  | Составление плана сказки и таблицы в ходе исследованиякомпозиции, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, работа с иллюстрациями | сказка и её типы, эпитет, сказочный сюжет, композиция сказки |
| 23.09 |  | 10. 5 | Бытовая сказка *«Чего на свете не бывает»*. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. | Выявление особенностей реальной действительности, нашедшей отражение в заведомо нереальных ситуациях бытовой сказки, определение художественной идеи сказки. Воспитание чувства социальной справедливости, формирование гуманистического мировоззрения учащихся.  | Беседа, исследовательскаяработа с текстом, художественный пересказ, создание иллюстраций | сказочный персонаж |
| 24.09 |  | 11. 6 | Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка *«Падчерица»*. | Выявление нравственной основы сказок о падчерице и мачехе, значения понятия «бродячий сюжет», отличий народной и литературной сказки.  | Беседа, художественный пересказ, работа с таблицей, создание комментариев к иллюстрациям | типы сказочных персонажей |
| 27.0930.09 |  | 12.7 - 13. 8 | Р. Р. Особенности волшебной сказки. Сочинение бытовой сказки. | Выявление особенностей волшебной сказки, знакомство с творчеством знаменитых сказочников.  | Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с таблицами, составление рабочих материалов для сочинения | сочинение |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)** |
| 1.10 |  | 14. 1 | Из «Повести временных лет» *(«Расселение славян»).*История: исторические события, факты жизни государства и от дельных князей и их отражение в древнерусской литературе. Летопись как жанр.  | Воссоздание атмосферы эпохи, нашедшей отражение в «Повести временных лет»; исторической обстановки, в которой родилось Русское государство. Воспитание интереса к отечественной истории. | Сообщения учителя и учащихся, составление вопросов по материалам статьи учебника, конструирование диалога, слайдовая презентация, выразительное чтение наизусть | летопись |
| 4.10 |  | 15. 2 | Из «Повести временных лет» *(«Кий, Щек, Хорив», «Дань хазарам», «Из похвалы князю Ярославу и книгам»).* Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы. | Выявление символического значения легенды о Кие, исторической основы событий, нашедших отражение в «Повести временных лет», значение имён, особенности языка памятника древнерусской литературы. Воспитание интереса к истории и литературе Древней Руси. | Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, сравнение оборотов, свойственных древнерусскому языку, с современными формами речи | летопись |
| **БАСНИ НАРОДОВ МИРА (2 часа)** |
| 7.10 |  | 16. 1 | Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни *«Ворон и Лисица», «Лисица и виноград».* Эзопов язык.  | Знакомство с легендами об Эзопе, выявление значения морали басен, роль басен Эзопа в жизни общества.  | Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное чтение (инсценирование) легенды об Эзопе, лексическая работа, беседа, сообщение учителя и учащихся | басня, эзопов язык, басенный сюжет, мораль, аллегория |
| 8.10 |  | 17. 2 | Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Басня *«Лисица и виноград».* Своеобразие басни Лафонтена. Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа**.**  | Выявление значения морали басни, своеобразия басен Лафонтена. Формирование нравственно-эстетических представлений. | Выразительное чтение, сообщения учителя и учащегося, исследовательская работа с текстом, беседа | сюжет, мораль, аллегория |
|  | **РУССКАЯ БАСНЯ (6 часов)** |
| 11.10 |  | 18. 1 | Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. М. В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру...».* | Формирование нравственно-эстетических представлений. Знакомство с уникальной личностью М. В. Ломоносова, выявление комических и поучительных элементов басни, её связь с научной деятельностью писателя. Формирование навыков выразительного чтения, лексической работы. | Выразительное чтение, сообщения учителя и учащегося, исследовательская работа с текстом, составление комментариев «трудных» слов, конструирование диалога, чтение по ролям, устное рисование | басенный сюжет, мораль, инверсия, аллегория |
| 14.10 |  | 19. 2 | И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басня *«Ворона и лисица».* | Знакомство с биографией И. А. Крылова, выявление особенностей языка басен, значения крылатых выражений. Формирование нравственно-эстетических представлений | Составление вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя и иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся |  |
| 15.10 |  | 20. 3 | И.А. Крылов. Басни *«Волк и ягненок», «Волк на псарне».* Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. | Обобщение и систематизация знаний, полученных в ходе изучения раздела «Русская басня»; выявление морали басен Крылова. Формирование навыка выразительного чтения. | Составление вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя и иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся | олицетворение гиперболааллегория |
| 18.10 |  | 21. 4 | И.А. Крылов. Басня *«Свинья под дубом».* Мораль в басне, формы её воплощения. Образный мир басен И.А. Крылова.  | Обобщение и систематизация знаний, полученных в ходе изучения раздела «Русская басня»; выявление морали басен Крылова.  | Выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями. | мораль |
| 21.10 |  | 22. 5 | Русская басня XX века.С.В. Михалков. Басни *«Грибы», «Зеркало».* Тематика, проблематика. | Знакомство с биографией и творчеством С. В. Михалкова, выявление морали басен, а также связи сюжетов басен Михалкова и Крылова.  | Сообщения учащихся, выразительное чтение по ролям, лексическая работа, беседа | аллегория |
| 22.10 |  | 23. 6 | Р.р. Мир басен И.А. Крылова. |  |  |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (38 часов)** |
| 25.10 |  | 24.1 | А.С. Пушкин. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга.  | Воссоздание атмосферы эпохи начала 19 века. Знакомство с фактами биографии А. С. Пушкина, оказавшими влияние на становление личности поэта. Воспитание интереса к личности и творчеству А. С. Пушкина. | Работа с учебником, комментарии к портретам А. С. Пушкина и его родных, беседа |  |
| 5.11 |  | 25. 2 | А. С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение *«Няне».* | Знакомство с фактами биографии А. Р. Яковлевой, определение её роли в духовном становлении поэта; выявление глубокой человечности лирического героя стихотворения «Няне». Формирование нравственно-эстетических представлений. | Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа, выявление роли художественно-изобразительных средств в лирическом произведении, работа с иллюстрациями в учебнике | риторическое обращение |
| 8.11 |  | 26. 3 | А.С. Пушкин *«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».* Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в "Сказке...". | Выявления народной основы сказки А. С. Пушкина, смысла противопоставления злой царицы и царевны, красоты внешней и внутренней, роли художественно-изобразительных средств в сказке. Формирование нравственно-эстетических представлений. | Сообщение учителя, беседа, работа с иллюстрациями, лексическая работа | фольклорные элементы |
| 11.11 |  | 27. 4 | Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в *«Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях»;* благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. | Формирование нравственно-эстетических представлений. | Выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа, оформление таблиц, подводящих итоги беседы, работа с учебником | различия народной и литературной сказки |
| 12.11 |  | 28. 5 |  А.С. Пушкин. Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. | Выявление сказочных сюжетов, нашедших отражение в прологе, значения и роли сказочных реалий и персонажей, действующих в отрывке из поэмы «Руслан и Людмила»; определение функции художественно-изобразительных средств в повествовании; авторской позиции. Формирование нравственно-эстетических представлений. | Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, лексическая работа, выразительное чтение, работа со словарем, сжатый пересказ | рифма |
| 15.11 |  | 29. 6 | А.С. Пушкин. Стихотворения *«Зимняя дорога», "Зимнее утро".* Образы природы в стихотворениях поэта. Поэтические картины зимы. | Выявление мотива одиночества, печали, тоски в описании зимней дороги, внутреннем монологе героя. Формирование нравственно-эстетических представлений. | Выразительное чтение, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, прослушивание романса А. А. Алябьева, беседа, работа с учебником | пейзажная лирика |
| 18.11 |  | 30. 7 | А. Погорельский. Краткие сведения о писателе. Сказка *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке.  | Выявление идеи сказки, роли художественно-изобразительных средств в сказке, сходства и различий народной сказки и литературной.  | Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа | Особенности литературной сказки |
| 19.11 |  | 31. 8 | Поэзия XIX века о родной природе. М.Ю.Лермонтов *«Когда волнуется желтеющая нива…»*Е.А. Баратынский *"Весна, весна! Как воздух чист!.."* | Выявление художественных особенностей и идей стихотворений, посвященных русской природе. | Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, составление таблицы, групповая исследовательская работа с текстом, прослушивание музыкальных произведений | Пейзажная лирика |
| 22.11 |  | 32. 9 | Поэзия XIX века о родной природе. Ф.И. Тютчев *«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной…»*А.А. Фет "*Чудная картина..."* | Выявление художественных особенностей и идей стихотворений, посвященных русской природе. Формирование представлений о благотворном влиянии природы на душу человека, проявляющемся в пробуждении стремления к высоким чувствам, любви к людям. | Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, составление таблицы, групповая исследовательская работа с текстом, прослушивание музыкальных произведений | пейзажная лирика |
| 25.11 |  | 33.10 | М. Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах поэта. | Знакомство с некоторыми сведениями о детских годах М. Ю. Лермонтова, выявление фактов, оказавших влияние на становление личности поэта. Воспитание интереса к личности и творчеству поэта | Сообщения учителя и учащихся, работа с материалами выставки, работа с учебником, оформление рефлексивной таблицы |  |
| 26.11 |  | 34.11 |  М.Ю. Лермонтов. Стихотворение *"Бородино".* История создания стихотворения. Изображение исторического события.  | Воссоздание атмосферы эпохи, выявление исторической основы произведения, значения Бородинского сражения в истории Отечественной войны 1812 г. Формирование представлений о многообразии подходов к теме Отечественной войны 1812 г. Воспитание интереса к отечественной истории и культуре. | Сообщения учителя и учащихся; заполнение таблицы, подводящей итоги работы на уроке; работа с учебником, конструирование диалога, слайдовая презентация, лексическая работа | Эпитет, сравнение, прототип |
| 29.11 |  | 35.12 | Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. | Выявление художественной идеи стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино», проявляющейся в изображении поведения, душевного состояния, отношения к происходящему мужественных защитников Родины. Воспитание патриотических чувств. | Лексическая работа, работа с учебником, с терминами,устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом | Монолог, диалог |
| 2.123.12 |  | 36.13-37. 14 | Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова *«Бородино».*Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.**Р. Р.** Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова». | Обобщить наблюдения, сделанные в ходе предыдущих уроков, создание рабочих материалов, выявление основных событий, которые найдут отражение в сочинении, конструирование начала и финала сочинения, определение основной мысли работы. | Сообщения учащихся, создание рабочих материалов к сочинению, сценария фильма по стихотворению М. Ю. Лермонтова, беседа, конструирование начала и финала сочинения | метафора, звукопись,диалог,монолог,аллитерация, ассонанс, повествование |
| 6.12 |  | 38.15 | Н. В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть *«Ночь перед Рождеством».* Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Фольклорные традиции в создании образов. | Знакомство с некоторыми фактами биографии, оказавшим влияние на становление творческой личности писателя; выявление первоначальных представлений о повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Воспитание интереса к творчеству Н. В. Гоголя. | Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, слайдовая презентация, конкурс на лучшего знатока повести | Мифологические и фольклорные мотивы |
| 9.12 |  | 39.16  | Добро и зло в повести Н.В. Гоголя. Изображение конфликта темных и светлых сил в повести Н. В. Гоголя *«Ночь перед Рождеством».* Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. | Выявление исторической основы. Фольклорных источников и мотивов повести; формирование представлений об образе рассказчика, определение черт сходства и различия героев повести и сказочных персонажей. | Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с текстом, таблицей и иллюстрациями, лексическая работа | мифологические и фольклорные мотивы, юмор |
| 10.12 |  | 40.17 | Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики в повести «Н. В. Гоголя *«Ночь перед Рождеством»*. | Выявление роли фантастических персонажей в произведении.  | Составление рассказа о герое, цитирование наиболее значимых для понимания сущности образа эпизодов, беседа,  | фантастика, сюжет, художественная деталь, портрет, речевая характеристика |
| 13.12 |  | 41.18 | Описания украинского села и Петербурга в повести Н. В. Гоголя *«Ночь перед Рождеством»*. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма. | Смысл противопоставления реального мира Диканьки и фантастического мира Петербурга; определение художественной идеи повести. | прослушивание музыкальных фрагментов из оперы Римского-Корсакова |  |
| 16.12 |  | 42.19 | И.С. Тургенев. Детские впечатления И. С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ "*Муму".* Реальная основа повести «Муму».  | Знакомство с фактами биографии И. С. Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; определение роли Спасско- Лутовинова в творческой биографии писателя; выявление прототипов рассказа «Муму», первоначальных впечатлений от рассказа. | Сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, беседа | прототип |
| 17.12 |  | 43.20 | И.С. Тургенев. Рассказ "*Муму".* Образы центральные и второстепенные, образ Герасима.  | Выявление особенностей характера героя, проявляющихся в отношении к крестьянскому труду, обязанностям на службе у барыни, взаимоотношениях с дворовыми людьми; авторской позиции, проявляющейся как в прямых оценках, так и в сравнениях. | Художественный пересказ, лексическая работа, работа с иллюстрациями, беседа | рассказ, тема художественного произведения |
| 20.12 |  | 44.21 | Изображение быта и нравов крепостной России в рассказе И.С. Тургенева "Муму". Особенности повествования, авторская позиция.  | Обогащение представлений учащихся о нравственных качествах Герасима; выявление душевной щедрости, высокой человечности, чуткости героя; нравственного уродства других обитателей дома барыни. Формирование нравственно-эстетических представлений. | Составление письменногорассказа о героях, лексическая работа, беседа, работа с иллюстрациями |  |
| 23.12 |  | 45.22 | Современники о рассказе И.С. Тургенева "Муму". Смысл финала повести. | Сопоставление истинных и глубоких чувств Герасима с фальшивыми переживаниями барыни; выявление отношения автора к барыне и барскому окружению, постижение глубины и содержательности чувств Герасима, смысла противопоставления его цельной, мужественной и чистой натуры нравам господских прихвостней; осмысление изменений в душе Герасима: от покорности, беспрекословного подчинения барской воле к утверждению себя как личности. | Сообщения учащихся, выразительное чтение,работа с иллюстрациями, лексическая работа | эпизод |
| 24.12 |  | 46.23 | Р.Р.Классное сочинение. Анализ эпизода. | Обобщение и систематизация полученных знаний; обучение анализу эпизода художественного произведения. Формирование нравственно-эстетических представлений. | Составление фрагмента сценария мультипликационного фильма, просмотр мультипликационного фильма, работа с планом анализа эпизода, составление рабочих материалов, конструирование начала и финала сочинения | Эпизод,сюжет,конфликт,завязка,развитие действия,кульминация,развязка |
| 27.12 |  | 47.24 | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе *«Воробей», «Два богача».* Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе.  | Выявление художественных идей стихотворений в прозе «Воробей» и «Два богача»; роли образно-выразительных средств в стихотворениях. Формирование нравственно-эстетических представлений. | Сообщения учителя и учащихся. Составление плаката-цитаты, выразительное чтение, лексическая работа | стихотворения в прозе, эпитет, сравнение |
| 13.01 |  | 48.25 | И.С.Тургенев стихотворение в прозе «Русский язык». Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.  | Выявление художественных идей стихотворений в прозе «Русский язык»; роли образно-выразительных средств в стихотворениях. Формирование нравственно-эстетических представлений. | Сообщения учителя и учащихся. Составление плаката-цитаты, выразительное чтение, лексическая работа |  |
| 14.01 |  | 49.26 | Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта.  | Знакомство с фактами биографии Н. А. Некрасова, оказавшими влияние на становление личности поэта. Воспитание интереса к жизни и творчеству Н. А. Некрасова, формирование гуманистического мировоззрения. | Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы, выразительное чтение, заочная экскурсия (слайдовая презентация) |  |
| 17.01 |  | 50. 27 | Н.А. Некрасов. *«Крестьянские дети».* Основная тема и способы ее раскрытия. Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика.  | Знакомство с творческой историей стихотворения; выявление значения крестьянской темы в творчестве писателей и художников, особенностей композиции стихотворения и её роли в реализации художественной идеи произведения. | Сообщение учителя, лексическая работа, работа с репродукциями картин и портретами поэта, выразительное чтение, беседа | композиция |
| 20.01 |  | 51.28  | Н.А. Некрасов. *«Крестьянские дети».* Отношение автора к персонажам стихотворения.  | Выявление активной гражданской позиции автора стихотворения. Воспитание патриотических и гражданских чувств школьников. | Составление цитатного плана, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями и таблицей, исследовательская работа с текстом, беседа | Строфа,эпитет,сравнение, оксюморон |
| 21.01 |  | 52.29 |  Н.А. Некрасов. Стихотворение *«Тройка»*. Судьба русской женщины. | Выявление фольклорной основы произведения, авторской позиции. Формирование представлений о строфе. Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся. | Выразительное чтение, работа с репродукцией картины И. Глазунова, сообщение учителя, прослушивание романса «Тройка», работа с учебником, беседа | строфа, эпитет, сравнение |
| 24.01 |  | 53.30 | Л. Н. Толстой. Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа *«Кавказский пленник».*  | Знакомство с фактами биографии Л. Н. Толстого, связанными с творческой историей рассказа «Кавказский пленник»; выявление историко-литературной основы рассказа, первоначальных впечатлений о прочитанном. Воспитание интереса к жизни и творчеству Л. Н. Толстого. | Сообщения учителя и учащихся, заполнение рефлексивной таблицы, работа с репродукциями, беседа, сообщение «историка» о присоединении Кавказа к России. | рассказ, сюжет |
| 27.01 |  | 54.31 | Л. Н. Толстой. Рассказ *«Кавказский пленник».* Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. | Знакомство с реалиями жизни горцев, выявление мотивов поступков героев, особенностей взаимоотношений Жилина и горцев, языка произведения. Воспитание гуманистического мировоззрения. | Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, лексическая работа, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом | рассказ, портрет |
| 28.01 |  | 55.32 | Своеобразие сюжета рассказа Л.Н. Толстого "Кавказский пленник". Отношение писателя к событиям и героям. | Выявление мотивов поступков героев, художественной идеи произведения. Воспитание гуманистического мировоззрения. | Составление цитатного плана, беседа, работа с иллюстрациями | завязка, кульминация, развязка, идея |
| 31.013.02 |  | 56.33-57. 34 | **Р. Р.** Классное сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?». | Обобщение и систематизация полученных знаний, выявление нравственных проблем рассказа, смысла противопоставления доброты и любви к людям злобе и нетерпимости. | Лексическая работа, работа с пословицами и афоризмами, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя |  |
| 4.02 |  | 58.35 | А.П. Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Семья А. П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова.. | Знакомство с фактами биографии, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; выявление роли книги в жизни А. П. Чехова, значение его просветительской деятельности. Воспитание интереса к жизни и творчеству А. П. Чехова. | Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с изобразительным матери алом, слайдовая презентация |  |
| 7.02 |  | 59.36 | А.П.Чехов. Рассказ "Злоумышленник". Жанровое своеобразие рассказа. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе *«Злоумышленник».* | Осмысление противопоставления рациональной логики, основанной на законе, патриархальному «праву по совести»; авторской позиции, жанровых особенностей рассказа. | Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа | юмор, комическая ситуация, ирония, антитеза, метафора, градация |
| 10.02 |  | 60.37 | А.П. Чехов. Рассказ "Пересолил". Приемы создания характеров и ситуаций. Отношение писателя к персонажам рассказа *«Пересолил»* | Определение темы; осмысление авторской позиции жанровых особенностей рассказа; выявление художественных особенностей произведения. | Выразительное чтение по ролям, пересказ, анализ рассказа |  |
| 11.02 |  | 61.38 | Р.Р.Юмористический рассказ «Случай из жизни». | Обобщение и систематизация сведений, полученных в ходе анализа рассказов А. П. Чехова. Формирование навыка работы с учебником, развитие творческих способностей учащихся. | Работа с учебником, составление устного рассказа о смешном случае из жизни, работа с таблицей, конструирование начала и финала сочинения | Роль детали в создании художественного образа. Юмористический рассказ |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 часов)** |
| 14.02 |  | 62.1 | И.А. Бунин. Детские годы И. А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. | Знакомство с некоторыми фактами биографии И. Бунина, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству И. Бунина. | Сообщение учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей И. А. Бунина в Ельце, работа с иллюстрациями, слайдовая презентация | портрет |
| 17.02 |  | 63.2 | И.А. Бунин. Стихотворение *«Густой зелёный ельник у дороги…»:* тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план стихотворения. | Выявление художественной идеи стихотворения. Воспитание нравственно-эстетических представлений у учащихся. | Выразительное чтение, работа с репродукцией картины Клода Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», лексическая работа, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос | стихотворение-размышление,образ-пейзаж, образы животных, метафора, эпитет |
| 18.02 |  | 64.3 | И.А. Бунин. Рассказ "*В деревне".* Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. | Выявление особенностей поэтического взгляда на мир героя рассказа, художественной идеи рассказа. | Составление цитатного плана, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукциями, выразительное чтение, беседа | Автобиографическое произведение |
| 21.02 |  | 65.4 |  И. Бунин. Рассказ *«Подснежник».* Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. выразительные средства создания образов. | Выявление художественной идеи рассказа. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся. | Выразительное чтение, лексическая работа, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос |  |
| 25.02 |  | 66.5 | Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче».* | Знакомство с некоторыми фактами биографии Л. Н. Андреева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения, определения творческих интересов писателя. Воспитание интереса к творчеству Л. Н. Андреева. | Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей писателя, комментарии к портретам и фотографиям писателя, письменный ответ на вопрос, обсуждение записей по ходу урока (работа с рефлексивной таблицей) | Прототип, персонаж |
| 28.02 |  | 67.6 | Л. Н. Андреев. *«Петька на даче».* Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала. | Знакомство с прототипом рассказа, воссоздание особенностей жизни города, выявление её пагубного влияния на души людей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся. | Сообщение учителя, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукцией, выразительное чтение фрагмента книги В. А. Гиляровского | Эпизод, финал, кольцевая композиция |
| 2.03 |  | 68.7 | Л. Н. Андреев. *«Петька на даче».* Тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). | Выявление смысла противопоставлений жестокой и грязной жизни города и одухотворенного бытия природы; формирование представлений об авторской позиции. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся. | Выразительное чтение, беседа, создание иллюстраций к эпизоду, исследовательская работа с текстом | Контраст, деталь, эпитет |
| 3.03 |  | 69.8 | А.И. Куприн.Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. | Знакомство с некоторыми фактами биографии А. И. Куприна, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. И. Куприна. | Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение фрагмента статьи А.И. Куприна «Памяти Чехова», работа с фотографией писателя, беседа, письменный ответ на вопрос | рассказ |
| 6.03 |  | 70.9 | А.И. Куприн. Рассказ «*Золотой петух».* Тема, особенности создания образа.  | Выявление художественной идеи рассказа и роли художественно-изобразительных средств в нём. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся. | Выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, создание иллюстраций к прочитанному, беседа | Финал, деталь, сравнение,эпитет, портрет героя |
| 10.03 |  | 71.10 | А.А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). | Знакомство с некоторыми фактами биографии А. А. Блока, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. А. Блока. | Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация |  |
| 13.03 |  | 72.11 | А.А. Блок. Стихотворение *«Летний вечер»:* умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей.Стихотворение "*Полный месяц встал над лугом...":* образная система, художественное своеобразие стихотворения. | Выявление объединяющего начала стихотворений А. Блока. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся. | Выразительное чтение, создание иллюстраций, работа с репродукциями, сообщения учащихся, беседа | Антитеза, пейзаж, цветопись |
| 16.03 |  | 73.12 | С.А. Есенин. Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константинове. Основные темы и образы поэзии Есенина. | Знакомство с некоторыми фактами биографии С. Есенина, оказавшими влияние на процесс формирования творческой личности поэта; выявление роли книги, общения с природой в его судьбе. | Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация, письменный ответ на вопрос учебника |  |
| 17.03 |  | 74.13 | Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина *«Ты запой мне ту песню, что прежде...».* . Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. | Выявление художественной идеи стихотворения С. А. Есенина. Воспитание любви к родине и родной природе. | Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, беседа, слайдовая презентация | Метафора, эпитет, сравнение, образ |
| 20.03 |  | 75.14 | Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина *«Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...».* Олицетворение как основной художественный приём | Выявление особенностей мировосприятия поэта, поэтической манеры С. А. Есенина. Воспитание любви к родной природе. | Выразительное чтение, лексическая работа, работа с репродукциями картин русских художников, беседа, исследовательская работа с текстом | Олицетворение |
| 31.03 |  | 76.15 | А.П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. | Знакомство с некоторыми фактами биографии А. А. Платонова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. А. Платонова. | Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с рефлексивной таблицей |  |
| 31.03 |  | 77.16 | А. П. Платонов. Рассказ *"Никита".* Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире). | Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении трудового начала в жизни человека как созидательной силы, содействующей становлению творческой личности. | Составление цитатного плана, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником | Мифологическое сознание |
| 3.04 |  | 78.17 | А. П. Платонов *«Цветок на земле».* Образы главных героев; своеобразие языка. | Выявление художественной идеи рассказа и роли художественно-изобразительных средств в нём. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся. | Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником |  |
| 6.04 |  | 79.18 | П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе. Сказ *"Каменный цветок".*  | Знакомство с некоторыми фактами биографии П. П. Бажова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству П. П. Бажова. | Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, слайдовая презентация, выразительное чтение, беседа | Сказ, отличие сказа от сказки |
| 7.04 |  | 80.19 | П.П. Бажов *"Каменный цветок".* Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение).  | Выявление особенностей характера Данилы, истоков его внутренне силы. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся. | Составление цитатного плана, лексическая работа, рассказ о событиях от лица участника, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение | Герой повествования, афоризм |
| 7.04 |  | 81.20 | П. П. Бажов *«Каменный цветок»*. Приемы создания художественного образа. | Выявление художественной идеи сказа, отличий сказа от сказки осмысление, приемов создания художественного образа. | Сообщения учителя и учащихся, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение | побывальщина |
| 10.04 |  | 82.21 | Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе. | Знакомство с некоторыми фактами биографии Н. Н. Носова; актуализация читательского опыта учащихся, выявление их читательских предпочтений. Воспитание интереса к жизни и творчеству Н. Н. Носова. | Сообщение учителя, составление комментариев к книжной выставке, создание иллюстраций к произведениям Н. Носова, составление художественного пересказа произведений Н. Носова, викторина |  |
| 10.04 |  | 83.22 | Н.Н. Носов. Рассказ «*Три охотника»:* тема, система образов. | Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении любви и жалости ко всему живому. Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся. | Составление плана статьи учебника и рассказа о писателе, выразительное чтение по ролям, сообщение о картине В. Г. Перова «Охотники на привале», беседа, составление описания кадров мультипликационного фильма по мотивам литературного произведения | юмор |
| 13.04 |  | 84.23 | В. П. Астафьев.Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»:* тема и идея рассказа. | Знакомство с некоторыми фактами биографии В. П. Астафьева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству В. П. Астафьева. | Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, слайдовая презентация, выразительное чтение, беседа | Художественная идея, тема |
| 14.04 |  | 85.24 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»: глубина раскрытия образа. | Выявление основных черт характера героя, его знаний об окружающем мире, обусловивших поведение мальчика в лесу. | Сообщения учителя и учащихся, пересказ, беседа, лексическая работа по тексту, составление комментария |  |
| 14.04 |  | 86.25 |  В. П. Астафьева *«Васюткино озеро»:* цельность произведения, взаимосвязь элементов повествования. | Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении бережного и внимательного отношения к природе. Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся. | Сообщения учителя и учащихся, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение | Сюжет, композиция |
| 17.04 |  | 87.26 | Р.Р.Сочинение «Как Васютка выжил в тайге» | Обобщение и систематизация сведений, полученных в ходе анализа рассказов В. П. Астафьева. Формирование навыка работы с учебником, развитие творческих способностей учащихся. | Лексическая работа, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя |  |
| 20.04 |  | 88.27 | Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.  | Знакомство с некоторыми фактами биографии Е. И. Носова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Выявление художественной идеи рассказа. Воспитание интереса к творчеству Е. И. Носова. | Рассказ о Е. Носове, выразительное чтение, пересказ, беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, письменный ответ на вопрос | Юмор, просторечия, синонимы, сравнения, эпитет |
| 21.0424.04 |  | 89.28-90.29  | Родная природа в произведениях писателей XX века.В.Ф. Боков «Поклон»;Н.М. Рубцов «*В осеннем лесу»;*Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; В.И. Белов «*Весенняя ночь»;*В.Г. Распутин *«Век живи — век люби»* (отрывок). | Выявление художественных особенностей и идеи стихотворений. Воспитание любви к родине и родной природе. | Выразительное чтение, сообщения учащихся, лексическая работа, беседа, создание иллюстраций, исследовательская работа с текстом, беседа, создание письменного высказывания в жанре лирической прозы | Лирическая проза, метафора, сравнение, олицетворение, эпитет, повесть |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 часов)** |
| 27.04 |  | 91.1 | Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «*Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...»* (отрывок). Характеристика персонажа (находчивость, смекалка).  | Знакомство с некоторыми фактами биографии Д. Дефо, с прототипом героя романа. | Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, комментарии к книжной выставке | Приключенческий роман |
| 27.04 |  | 92.2 | Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо». Сюжетные линии, характеристика жанра. | Выявление сюжетных линий романа, осмысление темы «робинзонады» в мировой литературе | Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, комментарии к книжной выставке | Притча, роман-путешествие, характеристика жанра |
| 28.04 |  | 93.3 | Х. К. Андерсен.Краткие сведения о писателе, его детстве. сказка "*Соловей".* | Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя; актуализация знаний учащихся в ходе викторины по творчеству писателя. Воспитание интереса к жизни и творчеству Х. К. Андерсена. | Сообщения учителя и учащихся, составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям, беседа по материалам рефлексивной таблицы, викторина | Волшебная сказка |
| 28.04 |  | 94.4 | Х.К. Андерсен. Сказка "*Соловей":* внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность. | Выявление художественной идеи сказки – утверждение величия подлинного искусства, служащего всем людям. | Составление вопросов по статье учебника, создание иллюстраций к прочитанному, исследовательская работа с текстом, беседа | Авторская сказка, авторский замысел |
| 8.05 |  | 95.5 | М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман "*Приключения Тома Сойера"* (отрывок). | Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, нашедшими отражение в книге «Приключения Тома Сойера», выявление роли творчества М. Твена в мировом литературном процессе, актуализация знаний учащихся. | Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями учебника, оформление результатов работы во второй части рефлексивной таблицы, сообщение о произведениях М. Твена, прочитанных самостоятельно | юмор |
| 12.05 |  |  96.6 | М. Твен. Роман "*Приключения Тома Сойера":* мир детства и мир взрослых. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых в романе М. Твена. | Выявление смысла противопоставления красоты и поэзии «свободного», чистого сознания, присущего миру детства, и насилия и ограничений, присущих миру взрослых. | Составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, лексическая работа, выразительное чтение по ролям, работа с иллюстрациями в учебнике, беседа | Приключенческая литература |
| 12.05 |  | 97.7 | Анализ глав романа М. Твена "*Приключения Тома Сойера".* Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.  | Выявление источников жизнерадостности, бурной энергии героя романа Тома Сойера. | Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение по ролям, беседа, работа со статьей учебника, выявление сходства и различия между сатирой, юмором и иронией | Композиция, сюжет, деталь |
| 15.05 |  | 98.8 | Ж. Рони–Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.  | Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя; выявление гуманистической идеи отрывка из повести «Борьба за огонь». | Составление вопросов к статье учебника, цитатных планов глав повести, работа с иллюстрациями, беседа | Деталь, приключенческая, историческая литература |
| 25.05 |  | 99.9 | Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише».* Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.  | Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, оказавшими влияние на формирование мировоззрений Дж. Лондона. Выявление художественной идеи сказания – утверждение веры в справедливость, высокие законы дружбы, любви. | Сообщения учителя и учащихся, составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, цитатного плана сказания, работа с терминами, лексическая работа, художественный пересказ эпизода, выразительное чтение по ролям, составление краткого ответа на вопрос | Рассказ, герой |
| 25.05 |  | 100.10 | А. Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок). | Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, выявление качеств характера героя произведения А. Линдгрен – Эмиля, актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины по произведениям писателя. | Сообщения учителя и учащихся, беседа, художественный пересказ, викторина |  |
| 26.05 |  | 101.11 | Итоговая контрольная работа | Выявление уровня сформированности литературных компетенций учащихся. |  |  |
| 29.05 |  | 102.12 | Подведение итогов года. Литературная игра.Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул. | Обобщение изученного материала | Участие в викторине |  |