

**Муниципальное образовательное учреждение  
Филипповская основная общеобразовательная школа**

Утверждена

Приказ по школе №

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

Подпись \_\_\_\_\_

**Рабочая программа по литературе  
для 8 класса основного общего образования**

**Учителя русского языка  
и литературы: Фабриковой  
Татьяны Валерьевны**

2022 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 8 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 03.06.2017 N 1155-р)

2. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. N 637-р)

3. Письмо Минпросвещения России от 14 января 2020 г. N МР-5/02 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по вопросам внедрения целевой модели цифровой образовательной среды в субъектах Российской Федерации)

4. План мероприятий по реализации концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р (Утверждено Министром образования и науки Российской Федерации 29 июля 2016 г. № ДЛ-13/08вн)

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254»

6. Приказ Минпросвещения России от 02.12.2019 N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»

7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.)

8. Приказ Рособрнадзора № 590, Минпросвещения России № 219 от 06.05.2019 «Об утверждении Методологии и критериев оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся»

9. Примерная программа по учебному предмету «Литература» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 31 января 2018 года № 2/18)

10. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (Одобрена решением от 08.04.2015, протокол № 1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020))

11. Учебный план МОУ Филипповской основной общеобразовательной школы на 2022-2023 учебный год.

### **Место учебного предмета "Литература" в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455ч, в том числе: в 5 классе - 105 ч, в 6 классе - 105 ч, в 7 классе - 70 ч, в 8 классе - 70 ч, в 9 классе - 105 ч.

Данная рабочая программа в 8 классе рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю, 34 учебные недели).

### **Учебно-методический комплект для реализации рабочей программы:**

Преподавание осуществляется по учебнику «Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч.» Автор-составитель Г.С. Меркин. – 9-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2022.

### **Цели и задачи литературного образования**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

## **Результаты обучения**

### **Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и

долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами;

идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

### **Метапредметные результаты обучения:**

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;

- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса**

*Чтение и восприятие.* Прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения, воспроизвести их конкретное содержание, дать оценку героям и событиям.

*Чтение, истолкование и оценка.* Анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои; особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера; род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц.

Выявлять авторское отношение к изображенному и давать произведению личностную оценку; обнаруживать понимание связи изученного произведения с временем его описания.

*Чтение и речевая деятельность.* Пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений; давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении; писать изложения на основе литературно-художественных текстов; писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие обучающимся; писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям; выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе, выученные наизусть.

### **Особенности работы с учениками с ОВЗ**

В данном классе обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья. Программа по русскому языку для учащихся с ОВЗ (ЗПР VII вида) предусматривает освоение основной общеобразовательной программы основного общего образования.



Цель изучения курса обучающимися с ОВЗ аналогична цели его изучения в общеобразовательных классах.

Обучение для детей с ОВЗ организуется по учебникам массовых общеобразовательных классов.

Коррекционно-развивающее обучение осуществляется на всех уроках и обеспечивает усвоение учебного материала в соответствии с основной общеобразовательной программой основного общего образования.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система. Ведущей формой работы на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода.

*Принципы обучения детей с ОВЗ:*

принцип коррекционной направленности в обучении;

принцип воспитывающей и развивающей направленности обучения;

принцип научности и доступности обучения;

принцип систематичности и последовательности в обучении;

принцип наглядности в обучении;

принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении и т.д.

В процессе обучения используются индивидуальные и групповые коррекционно-развивающие задания, разрабатываются схемы, памятки, задания доступного уровня сложности, позволяющие усвоить содержание изучаемого материала. Данная работа позволяет обучающимся с разными познавательными возможностями почувствовать уверенность в своих силах, способствует активизации мыслительной деятельности, речи, пространственной ориентации. Применение этих заданий способствует включению в творческую деятельность, восполняет пробелы в знаниях и практическом опыте.

Для поддержания интереса у детей к литературе в ходе каждого урока, планируется чередование различных видов деятельности обучающихся.

Тексты, контрольно-измерительные материалы создаются в соответствии с психофизическими особенностями каждого обучающегося.



№ п/п	Тема	Кол. часов	Содержание	Воспитательный потенциал раздела, темы	Цифровые образовательные ресурсы
1	Введение	1	Своеобразие курса литературы 8 класса. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. <b>Теория литературы:</b> литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.	Высказывание учащимися своего мнения по теме урока. Высказывание личных соображений относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися.	
2	Из устного народного творчества	2	<u>Народные песни. Отражение жизни народа в народных исторических песнях.</u> Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. <b>Теория литературы:</b> песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.	Составление словаря одной из исторических песен. Работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина. Самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона, характеризовать их.	<b>Российская электронная школа (Литература)</b> <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a> Библиотека видеоуроков по школьной программе <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
3	Из древнерусской литературы	3	<u>"Житие Сергия Радонежского" (фрагменты)</u> <u>Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б.К. Зайцева.</u> <u>«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев</u>	Подготовка сообщения. Характеризовать образы Сергия Радонежского и Александра Невского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.	<b>Российская электронная школа (Литература)</b> <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>

			<p>«Преподобный Сергей Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.</p> <p><b>Теория литературы:</b> житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.</p>		
4.1	Из русской литературы XVIII века	5	<p>Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)</p> <p><u>Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.</u></p> <p>Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти.</p> <p><b>Теория литературы:</b> лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.</p>	<p>Исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц. Сопоставление портретов Г.Р. Державина у различных художников и формулировать микровыводы. Подготовка сообщения «Памятники Г.Р. Державину».</p>	<p>Российская электронная школа (Литература)</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a></p>
4.2			<p>Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)</p> <p>Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.</p> <p><u>Своеобразие проблематики произведения.</u></p> <p><u>Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего</u></p>	<p>Характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками.</p>	<p>Российская электронная школа (Литература)</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a></p>

			<p>мира и эмоционального состояния человека.  <b>Теория литературы:</b> сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.</p>		
5.1 5.2	Из русской литературы XIX века	33	<p>В.А. ЖУКОВСКИЙ (1 час) «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.</p> <p>К.Ф. РЫЛЕЕВ (2 часа) «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».</p> <p>Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.</p> <p><b>Теория литературы:</b> баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.</p>	<p>Работа в парах по сопоставлению баллады В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы.</p>	<p><b>Видеуроки для школьников 1 – 11 классов</b>  <a href="https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura">https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura</a></p> <p><b>Российская электронная школа (Литература)</b>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a></p> <p><b>Библиотека видеуроков по школьной программе</b>  <a href="https://interneturok.ru">https://interneturok.ru</a></p>
5.3			<p>А.С. ПУШКИН (10 часов)</p> <p>Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), «Бесы». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей.</p> <p>«Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор).</p> <p>Роман "Капитанская дочка". История создания романа. Историческое исследование "История Пугачева" и роман "Капитанская дочка". Пугачев в историческом</p>	<p>Работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений.</p> <p>Готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»).</p> <p>Характеристика героев романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</p>	

		<p>труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрин.</p> <p><u>Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения.</u></p> <p>Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.</p> <p><b>Теория литературы:</b> элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).</p>		
5.4		<p><b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)</b></p> <p><u>Поэма "Мцыри".</u></p> <p><u>"Мцыри" как романтическая поэма.</u></p> <p><u>Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.</u></p> <p><u>особенности композиции поэмы. Эпитафия и сюжет поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.</u></p> <p><u>Портрет и речь как средства выражения авторского отношения</u> <u>Смысл финала поэмы.</u></p> <p>Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа —</p>	<p>Подготовка сообщения о творческой истории «Мцыри».</p> <p>Характеризовать образ Мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников.</p> <p>Сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его изображением в поэме.</p> <p>Участвовать в создании слайдовой презентации.</p>	

		<p>основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).</p> <p><b>Теория литературы:</b> сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.</p>		
5.5		<p><b>Н.В. ГОГОЛЬ (6 часов)</b>  <u>Комедия "Ревизор".</u>  <u>История создания комедии и ее сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости.</u>  <u>Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова.</u>  <u>Хлестаковщина как общественное явление.</u>  <u>Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.</u>          Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.</p> <p><b>Теория литературы:</b> драма как род литературы,</p>	<p>Характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов комедии по ролям.</p> <p>Подготовить инсценировку фрагмента комедии.</p>	

			<p>своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.</p>		
5.6			<p><b>И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)</b>          Основные вехи биографии И.С. Тургенева.          Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.  <b>Теория литературы:</b> лирическая повесть; прообраз, прототип.</p>	<p>Сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками.          Характеризовать и сопоставлять героев литературного произведения.</p>	
5.7			<p><b>Н.А. НЕКРАСОВ (1 часа)</b>          Основные вехи биографии Н.А. Некрасова.          Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.  <b>Теория литературы:</b> фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).</p>	<p>Виртуальная экскурсия в дом-музей Н.А. Некрасова «Карабиха»          Высказывание учащимися своего мнения по теме урока.</p>	
5.8			<p><b>А.А. ФЕТ (2 часа)</b>  <u>Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.</u>          Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.</p>	<p>Высказывание учащимися своего мнения по теме урока.          Готовить сообщение о жизни А.А. Фета.</p>	



5.9			<p>А.Н. ОСТРОВСКИЙ (2 часа)</p> <p>Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (сцены): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.</p> <p><b>Теория литературы:</b> драма.</p>	<p>Чтение по ролям отрывка пьесы-сказки. Готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве».</p>	
5.10			<p>Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)</p> <p>Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.</p> <p><b>Теория литературы:</b> автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).</p>	<p>Высказывать личное отношение к изображаемому событию. Характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки.</p>	
6.1	Из русской литературы XX века	17	<p>М. ГОРЬКИЙ (2 часа)</p> <p>Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.</p> <p><b>Теория литературы:</b> традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.</p>	<p>Составление сопоставительной таблицы. Характеристика образов героя и рассказчика. Высказывать личное отношение к событиям и поведению героя.</p>	<p>Видеоуроки для школьников 1 – 11 классов  <a href="https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura">https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura</a></p> <p>Российская электронная школа (Литература)  <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a></p> <p>Библиотека видеоуроков по школьной программе  <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a></p>
6.2			<p>В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 часа)</p> <p><u>Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей.</u></p> <p>Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее</p>	<p>Готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА». Высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению.</p>	

			<p><i>отношение к лошадям».</i></p> <p><b>Теория литературы:</b> неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).</p>		
6.3			<p>О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (сатира начала XX века) (2 часа)</p> <p>Н.А. ТЭФФИ «<i>Свои и чужие</i>».</p> <p>М.М. ЗОЩЕНКО «<i>Обезьяний язык</i>».</p> <p>Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.</p> <p><b>Теория литературы:</b> литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).</p>	<p>Самостоятельно готовить материал для сообщения.</p> <p>Работа в парах по составлению словаря речи персонажа.</p>	
6.4			<p>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)</p> <p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «<i>Я не ищу гармонии в природе...</i>», «<i>Старая актриса</i>», «<i>Некрасивая девочка</i>» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.</p> <p><b>Теория литературы:</b> тема и мотив (развитие представлений).</p>	<p>Высказывание учащимися своего мнения по теме урока.</p>	
6.5			<p>М.В. ИСАКОВСКИЙ (2 часа)</p> <p>Основные вехи биографии поэта.</p> <p>Стихотворения: «<i>Катюша</i>», «<i>Враги сожгли родную хату...</i>», «<i>Три ровесницы</i>». Творческая история стихотворения «Катюша».</p> <p>Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.</p> <p><b>Теория литературы:</b> стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.</p>	<p>Конкурс на лучшее исполнение стихотворений М.В. Исаковского.</p>	
6.6			<p>В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа)</p>	<p>Виртуальная экскурсия дом-музей ВП.</p>	

			<p>Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «<i>Фотография, на которой меня нет</i>». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.</p> <p><b>Теория литературы:</b> образ рассказчика (развитие представлений).</p>	<p>Астафьева.</p> <p>Работа в парах: соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи.</p>	
6.7			<p><b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)</b></p> <p>Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «<i>За далью — даль</i>» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.</p> <p><b>Теория литературы:</b> дорога и путешествие в эпосе Твардовского.</p>	<p>Характеристика образа автора-рассказчика.</p>	
6.8			<p><b>В.Г. РАСПУТИН (2 часа)</b></p> <p><u>Рассказ "Уроки французского".</u>  <u>Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.</u></p> <p>Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «<i>Уроки французского</i>». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.</p> <p><b>Теория литературы:</b> рассказчик в</p>	<p>Составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления.</p> <p>Характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей.</p> <p>Готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь».</p>	

			художественной прозе (развитие представлений).		
7.1	Из зарубежной литературы	5	У. ШЕКСПИР (3 часа) Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. <b>Теория литературы:</b> трагедия (основные признаки жанра).	Экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».	Российская электронная школа (Литература) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>  Библиотека видеуроков по школьной программе <a href="https://interneturok.ru">https://interneturok.ru</a>
7.2			М. СЕРВАНТЕС (2 часа) <u>Роман "Дон Кихот" (фрагменты).</u> <u>Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзий и реальной действительностью.</u> Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. <b>Теория литературы:</b> рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).	Участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности. Сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса).	
8.1	Подведение итогов	1	Читательская конференция "Художественное произведение и его читатель". Контрольная работа за год. Рекомендации по чтению литературы летом.		

