

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов разработана на основе следующих документов и составлена на курс 5 -8 класс (2020 – 2024 учебный годы):

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.12г. №273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (Протокол от 8.04.2015г. № 1/15) с изменениями;
- Основная образовательная программа основного общего образования МОУ Филипповская оош
- Учебный план МОУ Филипповская оош (пятидневная рабочая неделя)

Программа соответствует учебно-методическому комплексу по музыке под редакцией Г.П. Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–7 классы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2014. –104 с.; а также рабочей программы по музыке для 8 класса составленной на основе программы под редакцией Г.П.Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д.Критской «Искусство. 8-9 классы», «Просвещение»- . В данную рабочую программу включены только разделы предмета «Музыка».

Цель массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки и пение, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

1.2 Общая характеристика учебного предмета

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

1.3 Место курса «Музыка» в учебном плане

Учебный курс «Музыка» реализуется в течение 4 лет с 5-8 класс. В каждом классе в соответствии с учебным планом ОУ отводится следующее количество недельных часов:

- 5 класс - 1 час,
- 6 класс – 1 час,
- 7 класс – 1 час,
- 8 класс – 1 час.

В соответствии с календарным графиком ОУ продолжительность учебного года в 5-9 классах составляет 34 недели. Исходя из этого, на изучение курса «Музыка» отводится:

- 5 класс - 34 часа,
- 6 класс – 34 часа,
- 7 класс – 34 часа,
- 8 класс – 34 часа.

Всего 136 часов на курс.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной причастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных

идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе

досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усваивают приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Универсальные учебные действия

1 группа: Регулятивные УУД

<p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
<p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; - описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
<p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей

<p>действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; - работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; - устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
<p>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
<p>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; - соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; - ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; - демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности)

2 группа: Познавательные УУД

<p>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
---	---

<p>устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; - выделять явление из общего ряда других явлений; - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); - выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; - делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
<p>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обозначать символом и знаком предмет и/или явление; - определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; - создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией; - преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; - переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; - строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм; - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; - анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
<p>3. Смысловое чтение</p>	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

	<ul style="list-style-type: none"> - резюмировать главную идею текста; - преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); - критически оценивать содержание и форму текста.
4.Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять свое отношение к природной среде; - анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов; - проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций; - прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора; - распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды; - выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
5.Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; - соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

3 группа: Коммуникативные УУД

1.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять возможные роли в совместной деятельности; - играть определенную роль в совместной деятельности; - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; - выделять общую точку зрения в дискуссии; - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
2.Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
3.Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; - выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; - выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи; - использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.; - использовать информацию с учетом этических и правовых норм; <p>создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности</p>

Предметные результаты

Класс	Обучающийся научится	<i>Обучающийся получит возможность научиться</i>
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; • находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; • сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; • понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; • понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; • понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; 	<p><i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира.</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; • различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • понимать основной принцип построения и развития музыки; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки 	
<p>6 класс</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • анализировать творчество исполнителей авторской песни; • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella); 	<p><i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</i></p> <p><i>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта</i></p> <p><i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</i></p>
<p>7 класс</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); • определять тембры музыкальных инструментов; • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; 	<p><i>определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</i></p> <p><i>распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</i></p> <p><i>различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> • определять характерные особенности музыкального языка; • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; • называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др. 	<p><i>музыкальных образов</i></p>
<p>8 класс</p>	<ul style="list-style-type: none"> • различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; • определять характерные признаки современной популярной музыки; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; 	<p><i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</i></p>

2.2 Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и

развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

6 класс

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).

7 класс

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

8 класс

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

УМК Г.П.Сергеевой и сборника рабочих программ «Музыка» 5–8 классы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

5 класс

Содержание	Темы раздела	Кол -во часов	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные (регулятивные – Р; познавательные – П; коммуникативные-К)	Личностные
Музыка как вид искусства		34			
Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном	Что роднит музыку с литературой Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивой... Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...» Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...» Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою» Вторая жизнь песни Живительный родник творчества. Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвонь» «Звучащие картины» Всю жизнь мою несу родину в душе...«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1 1 1 1 1 1 1 1	Определять понятия: романс, песня, симфония, концерт, сюита, опера, вокальная и инструментальная музыка, аранжировка, оригинал, переложение, интерпретация. Выявлять связь музыки и литературы; отличие музыкальной речи от речи литературной. Называть основные жанры русских народных песен; основные жанры вокальной и инструментальной музыки. Определять значение песни в жизни общества. Отличать романс от песни. Анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад. Определяют связи между композиторским и народным искусством. Называют основные события из жизни и творчества композиторов. Определяют понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль,	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; понимать, что изучает музыка, учиться практически применять музыкальные знания; добывать новые знания из разных источников. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в тетради и учебнике. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. Иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности; осознавать роль прекрасного в жизни человека. Развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

<p>театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p>	<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт» Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» Второе путешествие в музыкальный театр. Балет Музыка в театре, кино, на телевидении Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Творческие работы учащихся Мир композитора Что роднит музыку с изобразительным искусством Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...» Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край». Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища». Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски, мои краски - напевы...» Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества». Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»</p>	<p>1 1</p>	<p>сцена из оперы. Приводят примеры к понятиям. Определяют понятия: балет, солист-танцор, кордебалет. Анализируют составляющие средства музыкальной выразительности. Анализируют роль музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Участвуют в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании). Определяют понятие: мюзикл. Сравнивают отличие мюзикла от оперы. Называют наиболее известные мюзиклы и их композиторов. Выявляют родственные средства выразительности музыки и живописи. Называют имена выдающихся русских и зарубежных композиторов. Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявляют творческую инициативу. Определяют - что роднит музыку и изобразительное искусство, со средствами выразительности музыки. Анализируют общность языка различных видов искусства. Выявляют общие черты в художественных и музыкальных образах. Соотносят общие черты художественных и музыкальных образов, с основными чертами кантаты, с богатством музыкальных</p>		
--	--	--	--	--	--

	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1	образов (героические и эпические) и особенностями их драматургического развития.		
	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	Выявляют общее в выразительных возможностях музыки и живописи;		
	Застывшая музыка	1	анализируют составляющие средств выразительности:		
	Полифония в музыке и живописи	1	мелодию, ритм, темп,		
	Музыка на мольберте	1	динамику, лад.		
	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Объясняют значение колокольных звонов в жизни человека.		
	О подвигах, о доблести, о славе...	1	Проводят интонационно-образный анализ музыки.		
	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	Называют историю создания скрипки, мастеров и исполнителей. Сопоставляют скрипичную музыку и живопись.		
	Промежуточная аттестация	1	Определяют понятия: орган, полифония, fuga;		
	Творческая работа	1	Выявляют - что роднит музыку и изобразительное искусство;		
		1	Выявляют общие черты в средствах выразительности музыки, литературы, изобразительного искусства.		

6 класс

Содержание	Темы раздела	Кол -во часов	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные (регулятивные – Р; познавательные – П; коммуникативные-К)	Личностные
Народное музыкальное творчество		9			

<p>Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, сопевновательное, сказительное).</i> Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p>	<p>Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>Определяют понятия: мелодия, музыкальный образ. Классифицируют музыкальные жанры: вокальная, инструментальная музыка. Различают лирические, эпические, драматические и музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; понимать, что изучает музыка, учиться практически применять музыкальные знания; знать единство музыки и разговорной речи. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в тетради и учебнике. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.</p>	<p>Проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно - этически оценивать усваиваемое содержание. Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, иметь мотивацию к учебной деятельности.</p>
<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p>		<p>8</p>			
<p>Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).</p>	<p>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Фортуна правит миром...» «Кармина Бурана» Авторская музыка: прошлое и настоящее</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>Определяют по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. и стилю — народная, композиторская.</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в тетради и учебнике. Коммуникативные: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам.</p>
<p>Русская и зарубежная</p>		<p>17</p>			

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.		16			
Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.	Классика и современность В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин» В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь» В музыкальном театре. Балет В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет«Ярославна» Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение. В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс». Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен. Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо. Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер. «Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	1 1	Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы. Определять связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах.	П.: познать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы. Р.: самостоятельно определить цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных направлений (классическая, современная), стилей, жанров, композиторских школ. К.: уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, обоснованно принимать (или отрицать) мнение собеседника. Уметь сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач.	Расширить представления о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства классического и современного, усвоить его социальные функции; должны понять, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX вв.		10			
И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист,	Музыканты – извечные маги. Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Камерная инструментальная	1 1 1	Проявить творческое самовыражение, основанное на музыкальных знаниях при обсуждении музыкального материала и зрительного ряда презентации и учебника. Взглянуть на проявления зла	П.: формировать познавательные мотивы деятельности по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей; проникнуться эпохой Венских классиков, сопережить вместе с	Продолжать постигать мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности, через

<p>Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i></p>	<p>музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист. Транскрипция. Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грассо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена. Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева. Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>и насилия, происходящие в мире, с точки зрения глубокого художественно-философского обобщения выраженного через музыкально-интонационную насыщенность и лаконичную орнаментальность ритма.</p>	<p>композитором время создания сочинений; Р.: осуществлять действия контроля, коррекции, оценивать действия партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; К.: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями</p>	<p>закономерности музыкальной драматургии целого произведения и составляющих его частей.</p>
<p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p>		<p>8</p>			
<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, <i>А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</i>) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, <i>К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг</i>). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное</p>	<p>Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена. Симфонии Ф. Шуберга, В. Калинникова Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Промежуточная аттестация Творческая работа</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>Накопление слухового опыта на примерах музыкального мирового искусства. Рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений. Знакомство с джазовой музыкой</p>	<p>П: идентифицировать /сопоставление/ термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий. Р: устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке и во внеурочной деятельности. К: творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p>	<p>Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>

представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.					
--	--	--	--	--	--

8 класс

Содержание	Темы раздела	Кол -во часов	Планируемые результаты		
			Предметные	Метапредметные (регулятивные – Р; познавательные – П; коммуникативные-К)	Личностные
Современная музыкальная жизнь		16			
Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и	Классика в нашей жизни В музыкальном театре. Опера. В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь". Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны» Балет «Ярославна». Вступление. «стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера "Преступление и наказание". Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Из музыки к спектаклю	1 1 1 1 1 1 1 1	Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме. Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события в опере Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная	П– Ориентироваться в музыкальных терминах, проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. К – Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. Р-Самостоятельно определять стиль музыки, соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора; воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности	Расширить представление о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формировать социально значимых качества личности.

<p>инструментальные коллективы. Всемиральные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.</p>	<p>«Ревизская сказка». Образы Гоголь -сюиты. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт". Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец" В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. И. Чайковского Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева Музыка -это огромный мир, окружающий человека... Обобщающий урок- концерт по теме: "Классика и современность".</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>драматургия рок-оперы. Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов. Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека. Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях</p>		
<p>Значение музыки в жизни человека</p>		<p>18</p>			
<p>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<p>Музыканты -извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты)Дж.Гершвин .Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен»(фрагменты) Опера «Кармен». Портреты великих исполнителей. Е. Образцова Балет «Кармен-сюита». (фрагменты)Р. Щедрин Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира Классика в современной обработке В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостакович. В концертном зале. Симфония №</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1</p>	<p>Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Постигание обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства;</p>	<p>П – выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры; определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Р - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах; выполнять творческие задания в тетради, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии К - передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом</p>	<p>Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций. Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.</p>

	7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Литературные страницы.	1	<p>уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.</p> <p>Углубление знакомства с духовной музыкой.</p>	<p>высказывании; владеть умениями совместной деятельности; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника.</p>	
	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.	1			
	«Письмо к Богу» неизвестного солдата	1			
	Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм..» Хоровой цикл «Песнопения и молитвы». (фрагменты)	1			
	Свет фресок Дионисия - миру ("Фрески Дионисия" Р.Щедрин)	1			
	Музыкальные завещания потомкам	1			
	Промежуточная аттестация Творческая работа	1			

Календарно – тематическое планирование 5 класс

Количество часов: Всего - 34 часов (1 час в неделю) Из них: Творческих работ- 1 час.

№ п\п	№ по разделу	Дата план	Дата факт	Тема урока	Кол-во часов	Примечание (коррекция)
-------	--------------	-----------	-----------	------------	--------------	------------------------

			Музыка как вид искусства	34	
1	1		Что роднит музыку с литературой	1	
2	2		Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	1	
3	3		Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1	
4	4		Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1	
5	5		Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»	1	
6	6		Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...»	1	
7	7		Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	1	
8	8		Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1	
9	9		Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	1	
10	10		Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	
11	11		Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	1	
12	12		Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1	
13	13		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1	
14	14		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	
15	15		Музыка в театре, кино, на телевидении	1	
16	16		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Творческие работы учащихся	1	
17	1		Мир композитора	1	
18	2		Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	
19	3		Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	
20	4		Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	1	
21	5		Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	1	
22	6		Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски , мои краски - напевы ...»	1	
23	7		Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1	
24	8		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества».	1	
25	9		Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1	
26	10		Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1	
27	11		Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
28	12		Застывшая музыка	1	
29	13		Полифония в музыке и живописи	1	
30	14		Музыка на мольберте	1	
31	15		Импрессионизм в музыке и живописи	1	
32	16		О подвигах, о доблести, о славе...	1	
33	17		В каждой мимолетности вижу я миры...	1	
34	18		Промежуточная аттестация. Творческая работа	1	

Количество часов: Всего - 34 часов (1 час в неделю) Из них: Творческих работ- 1 час.

№ п/п	№ по разделу	Дата план	Дата факт	Тема урока	Кол-во часов	Примечание (коррекция)
				Народное музыкальное творчество	9	
1	1			Удивительный мир музыкальных образов.	1	
2	2			Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1	
3	3			Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	
4	4			Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	
5	5			«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1	
6	6			Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
7	7			Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	
8	8			Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	
9	9			Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1	
				Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	8	
10	1			Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	
11	2			Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	
12	3			«Фрески Софии Киевской».	1	
13	4			Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.	1	
14	5			Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1	
15	6			Образы скорби и печали.	1	
16	7			«Фортуна правит миром...» «Кармина Бурана»	1	
17	8			Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1	
				Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	17	
18	1			Джаз – искусство 20 века.	1	
19	2			Вечные темы искусства и жизни.	1	
20	3			Образы камерной музыки.	1	
21	4			Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	
22	5			Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	
23	6			«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	1	
24	7			Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	1	
25	8			Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	1	
26	9			Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	
27	10			Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	
28	11			Мир музыкального театра.	1	
29	12			Образы киномузыки.	1	
30	13			Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	1	
31	14			Удивительный мир музыкальных образов.	1	
32	15			Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1	

33	16			Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	
34	17			Промежуточная аттестация. Творческая работа	1	

Календарно – тематическое планирование 7 класс

Количество часов: Всего - 34 часов (1 час в неделю) Из них: Творческих работ- 1 час.

№ п/п	№ по разделу	Дата план	Дата факт	Тема урока	Кол-во часов	Примечание (коррекция)
				Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	16	
1	1			Классика и современность	1	
2	2			В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1	
3	3			В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1	
4	4			В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1	
5	5			В музыкальном театре. Балет	1	
6	6			В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	1	
7	7			Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	1	
8	8			В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	1	
9	9			В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	1	
10	10			Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	1	
11	11			Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1	
12	12			Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1	
13	13			Сюжеты и образы духовной музыки.	1	
14	14			Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	1	
15	15			Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	1	
16	16			«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	1	
				Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XX вв.	10	
17	1			Музыканты – извечные маги.	1	
18	2			Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	
19	3			Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	
20	4			Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	1	
21	5			Транскрипция.	1	
22	6			Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо» А. Шнитке.	1	
23	7			«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1	
24	8			Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	1	
25	9			Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	1	
26	10			Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	1	
				Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	8	
27	11			Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	1	
28	12			Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	1	

29	13			Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	1	
30	14			Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	1	
31	15			Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Равсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	1	
32	16			Музыка народов мира.	1	
33	17			Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	
34	18			Промежуточная аттестация. Творческая работа	1	

Календарно – тематическое планирование 8 класс

Количество часов: Всего - 34 часов (1 час в неделю) Из них: Творческих работ- 1 час.

№ п\п	№ по разделу	Дата план	Дата факт	Тема урока	Кол-во часов	Примечание (коррекция)
Современная музыкальная жизнь					16	
1	1			Классика в нашей жизни	1	
2	2			В музыкальном театре. Опера.	1	
3	3			В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь". Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны»	1	
4	4			Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1	
5	5			В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Человек есть тайна». Рок-опера "Преступление и наказание".	1	
6	6			Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви.	1	
7	7			Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1	
8	8			Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1	
9	9			Образы Гоголь -сюиты.	1	
10	10			Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт".	1	
11	11			Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец"	1	
12	12			В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта.	1	
13	13			Симфония № 5 П. И. Чайковского	1	
14	14			Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1	
15	15			Музыка -это огромный мир, окружающий человека...	1	
16	16			Обобщающий урок- концерт по теме: "Классика и современность".	1	
Значение музыки в жизни человека					18	
17	1			Музыканты -извечные маги.	1	
18	2			И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты)Дж.Гершвин .Развитие традиций оперного спектакля.	1	

19	3			Опера «Кармен»(фрагменты)	1	
20	4			Опера «Кармен».	1	
21	5			Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	1	
22	6			Балет «Кармен-сюита».(фрагменты)Р. Щедрин	1	
23	7			Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1	
24	8			Современный музыкальный театр.	1	
25	9			Великие мюзиклы мира	1	
26	10			Классика в современной обработке	1	
27	11			В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостакович.	1	
28	12			В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. Литературные страницы.	1	
29	13			Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.	1	
30	14			«Письмо к Богу» неизвестного солдата	1	
31	15			Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм..»Хоровой цикл «Песнопения и молитвы».(фрагменты)	1	
32	16			Свет фресок Дионисия -миру("Фрески Дионисия" Р.Щедрин)	1	
33	17			Музыкальные завещания потомкам	1	
34	18			Промежуточная аттестация. Творческая работа	1	

Темы проектных и исследовательских работ

5 класс

1. Музыкальная живопись и живописная музыка
2. Жить - это значит петь
3. Какие бывают марши?
4. Инструменты народного оркестра
5. Музыка и литература в залах картинной галереи
6. Сказка в музыке
7. Почему сказки о силе музыки есть у многих народов мира?
8. Поэзия и музыка
9. Музыкальные краски
10. Музыкальный образ России
11. Что роднит музыку с изобразительным искусством.
12. Что роднит музыку с литературой.
13. Из истории нотной грамоты.

6 класс

1. Музыкальная азбука
2. Классика в рекламе
3. Знакомьтесь, балет!
4. Музыка в моей семье
5. Влияние музыки на человека
6. Музыка помогает до конца остаться человеком
7. Из жизни музыкальных инструментов
8. Инструменты симфонического оркестра
9. Музыкальные инструменты разных стран и народов
10. Разнообразие жанров народной музыки России
11. Выдающиеся русские исполнители – Шаляпин Ф., Ойстрах Д., Рихтер С. и другие
12. Колыбельные песни в русском фольклоре.
13. Богатырская тема в музыке

7 класс

1. Музыкальная культура родного края
2. Есть ли у симфонии будущее?
3. Музыкальный театр: прошлое и настоящее
4. Музыка народов мира: красота и гармония
5. Музыка в кинофильмах и мультфильмах
6. Вторая жизнь песни
7. История гимна России
8. История появления джаза и его исполнители
9. Профессии, связанные с музыкой
10. Лечебные свойства музыки.
11. Музыкальная жемчужина И.С. Баха
12. О влиянии музыки на жизнь нашей семьи

13. Рок-музыка — позитив или агрессия?

8 класс

1. Взаимосвязь цифр и музыки.
2. Воздействие музыки на здоровье человека.
3. О чем может рассказать песня?
4. Влияние музыки на психоэмоциональное состояние обучающихся среднего школьного возраста.
5. Влияние музыки на развитие детей.
6. Любовь — вечная тема в искусстве
7. О подвигах, о доблести, о славе...
8. Тексты песен современных популярных исполнителей в зеркале культуры речи
9. Творческий путь любимого исполнителя
10. Может ли быть современной классическая музыка?
11. П.И. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года»
12. Музыка в мобильных телефонах
13. Есть ли у симфонии будущее?