

**Муниципальное образовательное учреждение
Филипповская основная общеобразовательная школа
Любимского муниципального района Ярославской области**

Утверждена

Приказ по школе № 20

от «31» августа 2021г.

Подпись _____

**Рабочая программа
по литературе
для 9 класса основного общего образования**

**Учителя русского языка
и литературы: Фабриковой
Татьяны Валерьевны**

2021г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 9 класса разработана на основе следующих **нормативно-методических документов**:

1. Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 03.06.2017 N 1155-р)
2. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. N 637-р)
3. Письмо Минпросвещения России от 14 января 2020 г. N МР-5/02 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по вопросам внедрения целевой модели цифровой образовательной среды в субъектах Российской Федерации)
4. План мероприятий по реализации концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р (Утверждено Министром образования и науки Российской Федерации 29 июля 2016 г. № ДЛ-13/08вн)
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254»
6. Приказ Минпросвещения России от 02.12.2019 N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.)
8. Приказ Рособнадзора № 590, Минпросвещения России № 219 от 06.05.2019 «Об утверждении Методологии и критериев оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся»
9. Примерная программа по учебному предмету «Литература» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 31 января 2018 года № 2/18)
10. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (Одобрена решением от 08.04.2015, протокол № 1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020))
11. Учебный план МОУ Филипповской основной общеобразовательной школы на 2021-2022 учебный год.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса Г.С. Меркина. Учебник "Литература. 5 класс": для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово», 2019г.

Программа курса. Литература. 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020. — (ФГОС.Инновационная школа)

Место учебного предмета "Литература" в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455ч, в том числе: в 5 классе - 105 ч, в 6 классе - 105 ч, в 7 классе - 70 ч, в 8 классе - 70 ч, в 9 классе - 105 ч.

Данная рабочая программа в 9 классе рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели)

Учебно-методический комплект для реализации рабочей программы:

Зинин С.А. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. – 5-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018.- (ФГОС.Инновационная школа)

Меркин Г.С. Литература. 9 класс: учебное пособие для общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ Г.С. Меркин. - 2-е изд. М.: ООО "Русское слово - учебник", 2012.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области "Филология" учебный предмет "Литература" тесно связан с предметом "Русский язык". Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета "Литература" определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют "художественным исследованием", "человековедением", "учебником жизни".

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных **целей**.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие **образовательные задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Результаты обучения

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования **межпредметных понятий**, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. **Читательская компетенция.** Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и

самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

Работа с информацией. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

резюмировать главную идею текста;

преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);

критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

определять свое отношение к природной среде;

анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;

- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Предметные результаты изучения предмета «Литература»:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

Рабочая программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и программой под редакцией Г.С. Меркина.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Особенности работы с учениками с ОВЗ

В данном классе обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья, которым рекомендовано обучение в СКК VII вида.

Цель изучения курса литературы для детей с ОВЗ аналогична цели его изучения в общеобразовательном классе. В работе по предмету используются различные виды учебной деятельности и формы организации работы, способствующие достижению образовательных результатов, с учетом особенностей детей. Коррекционная работа направлена на формирование своего отношения к прочитанному, развитие беглости и выразительности чтения, умение видеть подтекст прочитанного. При анализе литературного произведения предлагаются вопросы репродуктивного характера.

Для детей с ОВЗ на уроках литературы предусмотрено снижение объёма домашнего задания, вариативность заданий, замена контрольных работ устными ответами на вопросы, пересказами, тестовыми заданиями; возможность выбора задания по своему желанию, но обязательным является прочтение художественного произведения и написание сочинения. Если такой ребёнок не успевает прочитать заданный объём произведения дома, ему предоставляется возможность сделать это на уроке.

Учитывая особенности детей с ОВЗ, стихотворения наизусть заучиваются исходя из индивидуальных особенностей обучающихся (всё стихотворение или часть). В крайнем случае, заучивание заменяется выразительным чтением.

Особое внимание уделено развитию речи.

Используются различные формы организации взаимодействия детей (парная, групповая; проектная деятельность; виртуальные экскурсии, практикумы).

Тематическое планирование

№	Тема/раздел	Кол-во часов	Содержание	Воспитательный потенциал темы/раздела	Цифровые образовательные ресурсы
1	Введение	1	Подведение итогов изучения литературы в 5-9 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы 18-20 веков. Литература и история; этические и эстетические взгляды. Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы	Высказывание учащимися своего мнения по теме урока. Оформление тезисов, обобщение читательского опыта.	
2.1	Зарубежная литература	10	<u>Данте Алигьери</u> (2 часа) <u>Поэма «Божественная поэма» (фрагменты).</u> Данте и его время. Дантовская модель мироздания. <u>Трехчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.</u>	Высказывание учащимися своего мнения по теме урока. Соотнесение содержания произведения с принципами изображения человека, характерного для литературной эпохи. Подготовка индивидуального сообщения о биографии и	Российская электронная школа (Литература) https://resh.edu.ru/subject/14/ Видеоуроки для школьников 1 – 11 классов https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura Библиотека видеоуроков по

2.2		<p><u>Д. Байрон</u>(1 час) <u>Стихотворение «Душа моя мрачна...»</u> Жизнь и творчество Дж. Г. Байрона. Стихотворение "Душа моя мрачна.Скорей, певец, скорей!" Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии.Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Поэма "Корсар". Художественное своеобразие поэмы. Байрон и русская литература.</p>	<p>творчестве писателя Выразительное чтение; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов)</p>	<p>школьной программе https://interneturok.ru/</p>
2.3		<p><u>У. Шекспир</u> (3 часа) <u>Трагедия «Гамлет» (сцены).</u> <u>Трагический характер конфликта.</u> <u>Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.</u> Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве 20 века. Теория литературы: трагедия (развитие представлений), сага, эпоха</p>	<p>Подготовка индивидуального сообщения о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение по ролям; просмотр фрагмента кинофильма.</p>	

			Возрождения, мистерия.		
2.4			<p>Ж.Б. Мольер (2 часа) Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера.</p> <p>Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.</p>	<p>Подготовка индивидуального сообщения о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение по ролям с элементами театрализации.</p>	
2.5			<p>И. Гете(2 часа) <u>Трагедия «Фауст» (фрагменты).</u> <u>Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как « вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий сюжет». Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.</u> Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. "Фауст" - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России. Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения</p>	<p>Чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; художественный пересказ фрагментов трагедии; на основе прочитанных фрагментов характеризовать личность Фауста и образ Мефистофеля; дискуссия «Можно ли остановить мгновение?»</p>	

3	Из древнерусской литературы	6	<p><u>«Слово о полку Игореве».</u> <u>«Слово..» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...».</u> <u>Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове».</u> <u>«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности.</u> <u>Язык произведения. Переводы «Слова».</u></p> <p><i>«Слово о полку Игореве...»:</i> история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».</p> <p>Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач, рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.</p>	<p>Высказывания обучающимся своего мнения по поводу основной тематики урока.</p> <p>Выразительное чтение фрагмента «Слова...» на древнерусском языке.</p>	<p>Российская электронная школа (Литература) https://resh.edu.ru/subject/14/</p>
4	Из литературы	2	А.Н. Радищев (2 часа)	Высказывания	Видеоуроки для школьников 1 –

	VIII века		<p>Основные вехи биографии и литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпитафии. Тематика и основная проблематика книги. Сюжет и система образов. История создания книги.</p> <p>Теория литературы: жанр путешествия.</p>	<p>обучающимся своего мнения по поводу основной тематики урока.</p> <p>Различные виды пересказа и комментария.</p> <p>Сочинение по самостоятельно сформулированной теме</p>	<p>11 классов https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura</p> <p>Библиотека видеоуроков по школьной программе https://interneturok.ru/</p>
5.1	Из литературы XIX века	58	<p>Литературный процесс конца 18-начала 19 века (1 час)</p> <p>Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.</p> <p>Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики русского романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского.</p> <p>Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.</p> <p>Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как основное литературное направление» «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»,</p>	<p>Проблемный диалог по теме урока.</p> <p>Составление характеристики героев.</p> <p>Самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.</p> <p>Подготовка индивидуального сообщения о биографии одного из писателей.</p>	<p>Российская электронная школа (Литература) https://resh.edu.ru/subject/14/</p> <p>Видеоуроки для школьников 1 – 11 классов https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura</p> <p>Библиотека видеоуроков по школьной программе https://interneturok.ru/</p>

			романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.		
5.2			<p>А.С. Грибоедов(7 часов) Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия <i>«Горе от ума»</i>. Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.</p> <p><u>Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании</u></p>	<p>Выразительное чтение по ролям. Сопоставительная характеристика образов комедии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья. Индивидуальное сообщение о сценической истории комедии. Работа в парах по подбору материала о сюжетах комедии в других видах искусства. Исследовательская работа с текстом комедии.</p>	

			<p><u>речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении.</u> <u>Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.</u> Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии, («говорящие фамилии», единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.</p>		
5.3			<p>Поэты пушкинского круга (4 часа) К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг«Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец». Краткие сведения о поэтах, тематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты –современники. Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.</p>	<p>Выразительное чтение лирического текста. Сообщение о творчестве одного из поэтов пушкинского круга.</p>	.
5.4			<p>А.С. Пушкин (16 часов)</p>	<p>Выразительное чтение, в том</p>	

		<p>Творческая биография А.С. Пушкина, темы, мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: <u>"К морю", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Арион", "Пророк", "Анчар", "К***" ("Я помню чудное мгновенье...", "Я вас любил...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный")</u>. <u>Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии 19-20 вв.</u></p>	<p>числе наизусть, лирического произведения поэта и фрагментов из романа «Евгений Онегин». Исследовательская работа с текстом. Составление таблиц и работа с ними. Составление словарных статей для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской жизни». Характеристика основных элементов художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея).</p>	
--	--	---	---	--

		<p>Романтическая поэма "Цыганы".Художественные особенности поэмы «Цыганы» – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени.</p> <p>Переход к реализму: «Повести Белкина».Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.</p> <p><u>Повесть "Станционный смотритель", "Метель"</u></p> <p><u>Цикл «Повести Белкина»</u>.</p> <p><u>Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием.</u></p> <p><u>Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.</u></p> <p>Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественное открытие в "Евгении Онегине".</p> <p>"Энциклопедия русской жизни" - В.Г.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.</p> <p><u>Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения.</u></p> <p><u>Особенности жанра и композиции «свободного романа».</u> Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа».</p> <p><u>Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминание имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах.</u></p> <p><u>«Евгений Онегин» в русской критике.</u></p> <p>Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия;</p>		
--	--	---	--	--

			романтизм, романтический герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление		
5.5			<p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (9 часов) Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). <u>Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.</u> <u>Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли».</u> <u>Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Свообразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема поэта и поэзии. Романтизм и реализм в</u></p>	<p>Выразительное чтение стихотворений и прозы М.Ю. Лермонтова. Индивидуальное сообщение «М.Ю. Лермонтов в искусстве». Исследовательская работа с лирическим текстом. Работа в парах при создании слайдовой презентации. Сопоставительная характеристика произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Сопоставительная характеристика персонажей романа «Герой нашего времени». Высказывание личного отношения к событиям и героям романа М.Ю. Лермонтова.</p>	

		<p>лирике поэта.</p> <p>Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеинокомпозиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.</p> <p><u>«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживанием, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма</u></p>		
--	--	--	--	--

			<p><u>в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.</u></p> <p>Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.</p>		
5.6			<p>Н.В. ГОГОЛЬ(9 часов) Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения. <u>Поэма «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершенности поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приемы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к</u></p>	<p>Пересказ с элементами цитирования. Выразительное чтение наизусть («Эх, тройка! птица-тройка...»).</p> <p>Характеристика образов помещиков. Создание портрета одного из персонажей.</p>	

			<p><u>проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике</u></p> <p>Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.</p>		
5.7			<p>Ф.И. Тютчев(2 часа)</p> <p>Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: <i>«С поляны коршун поднялся...»</i>, <i>«Как весел грохот летних бурь...»</i> и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.</p> <p><u>Стихотворение «Фонтан».</u> Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. <u>Природные образы и средства их создания.</u></p> <p>Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.</p>	<p>Характеристика образа Ф.И. Тютчева на основе анализа его лирики, с привлечением портретов и фотографий поэта, биографических сведений.Выразительное чтение лирического текста.</p>	
5.8			<p>А.А. Фет(2 часа)</p> <p>Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: <i>«Какая ночь!..»</i>, <i>«Я тебе ничего не скажу...»</i>, <i>«Какая грусть! Конец аллеи...»</i>. Художественное своеобразие стихотворений.</p>	<p>Индивидуальное сообщение о жизни поэта. Выразительное чтение и чтение наизусть. Сопоставление стихотворений о природе Ф. Тютчева и А.Фета.</p>	

			<p><u>Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.</u></p> <p>Теория литературы: медитативная лирика.</p>	<p>Индивидуальное сообщение «А.А. Фет в музыке».</p>	
5.9			<p>Н.А. Некрасов(1 час) Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: <i>«Памяти Добролюбова»</i>. Теория литературы: гражданская лирика.</p>	<p>Выразительное чтение лирического текста. Работа в парах со статьей учебника. Сочинение-рассуждение «Оправданы ли жертвы? (По стихотворению Н.А. Некрасова „Памяти Добролюбова“)».</p>	
5.10			<p>Ф.М. Достоевский(4 часа) Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь. Теория литературы: тема «маленького человека».</p>	<p>Исследовательская работа с текстом романа. Характеристика образов романа. Высказывание собственной позиции по отношению к проблематике и героям произведения.</p>	
5.11			<p>Л.Н. Толстой(3 часа) Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть <i>«Юность»</i>. Нравственные</p>	<p>Чтение и различные виды пересказа. Составление цитатного плана для характеристики</p>	

			идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов. Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).	образа героя. Исследовательская работа с текстом (комплексный анализ одной из глав повести). Высказывание своего отношения к поступкам героев, оценка духовного мира героя.	
6.1	Из литературы XX века	23	Литературный процесс начала XX века (1 час) Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре. Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.	Индивидуальные сообщения об эстетических школах и литературных течениях начала XX века.	Российская электронная школа (Литература) https://resh.edu.ru/subject/14/ Видеоуроки для школьников 1 – 11 классов https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura Библиотека видеоуроков по школьной программе https://interneturok.ru/
6.2			М. Горький (4 часа) Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ <i>«Челкаш»</i> . <u>Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.</u> Рассказы <i>«Двадцать шесть одна»</i> ,	Выразительное чтение романтического произведения М. Горького. Характеристика персонажей М. Горького.	

			<p>«Супруги Орловы» — по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».</p> <p>Теория литературы: романтические и реалистические черты, новый тип героя, образ-символ.</p>		
6.3			<p>Из поэзии Серебряного века (6 часов)</p> <p>Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А.Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.</p> <p>Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор или литература.</p>	<p>Индивидуальные сообщения о поэтах Серебряного века. Выразительное чтение произведений поэтов Серебряного века.</p> <p>Комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов.</p> <p>Работа в парах по подбору материала для компьютерной презентации «Музеи поэтов Серебряного века».</p>	
6.4			<p>М.А. Булгаков (4 часа)</p> <p>Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.</p> <p><u>Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ</u></p>	<p>Индивидуальные сообщения об отдельных фактах биографии писателя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов повести.</p> <p>Высказывание собственного мнения по теме урока.</p> <p>Составление развернутых тезисов для характеристики</p>	

			<p><u>Шарикова и «шариковщины» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имен, названий, художественных деталей. Приемы сатирического изображения. Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.</u></p>	<p>образов.</p>	
6.5			<p>М.А. Шолохов (2 часа) Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне. <u>Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.</u></p>	<p>Характеристика образов главных героев: Андрея Соколова и Вани. Высказывание собственного мнения о роли произведения в формировании системы ценностей современного человека. Обсуждение кинофильма, снятого по рассказу Шолохова.</p>	
6.6			<p>А.Т. Твардовский (2 часа) Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики</p>	<p>Выразительное чтение и чтение наизусть лирических текстов. Работа в парах по сопоставлению военной лирики А.Т. Твардовского со стихами о войне поэтов военного поколения.</p>	

			А.Т. Твардовского о войне.		
6.7			<p>А.И. Солженицын (2 часа) Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль». Теория литературы: реальное и символическое.</p>	<p>Характеристика образов Матрены и рассказчика. Высказывание собственного отношения к событиям, образам и историческому контексту рассказа.</p>	
6.8			<p>Ч.Т. АЙМАТОВ (1 час) Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести. Теория литературы: повесть.</p>	<p>Высказывание своего мнения по теме урока. Характеристика образов главных героев повести.</p>	
6.9			<p>В.С. ВЫСОЦКИЙ (1 час) Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в</p>	<p>Индивидуальное сообщение о творческой биографии поэта. Выразительное чтение наизусть стихотворения поэта.</p>	

			русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого. Теория литературы: авторская песня.		
7	Подведение итогов за год	1	Контрольная работа за год (2 часа)		