

Муниципальное образовательное учреждение  
Филипповская основная общеобразовательная школа  
Любимского муниципального района Ярославской области

Утверждена  
Приказ по школе № 20  
от «31» августа 2021г.

Подпись \_\_\_\_\_

**Рабочая программа по литературе  
для 7 класса основного общего образования**

Учителя русского языка  
и литературы: Фабриковой  
Татьяны Валерьевны

2021 г.

### Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 7 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 03.06.2017 N 1155-р)

2. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. N 637-р)

3. Письмо Минпросвещения России от 14 января 2020 г. N МП-5/02 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по вопросам внедрения целевой модели цифровой образовательной среды в субъектах Российской Федерации)

4. План мероприятий по реализации концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р (Утверждено Министром образования и науки Российской Федерации 29 июля 2016 г. № ДЛ-13/08вн)

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254»

6. Приказ Минпросвещения России от 02.12.2019 N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»

7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.)

8. Приказ Рособрнадзора № 590, Минпросвещения России № 219 от 06.05.2019 «Об утверждении Методологии и критериев оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся»

9. Примерная программа по учебному предмету «Литература» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования

(одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 31 января 2018 года № 2/18)

10. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (Одобрена решением от 08.04.2015, протокол № 1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020))

11. Учебный план МОУ Филипповской основной общеобразовательной школы на 2021-2022 учебный год.

**Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса Г.С. Меркина.**

Учебник "Литература. 7 класс": для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – 9-е изд. - М.: ООО «Русское слово», 2021г.

Программа курса. Литература. 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020. — (ФГОС.Инновационная школа)

**Место учебного предмета "Литература" в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455ч, в том числе: в 5 классе - 105 ч, в 6 классе - 105 ч, в 7 классе - 70 ч, в 8 классе - 70 ч, в 9 классе - 105 ч.

Данная рабочая программа в 7 классе рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю, 34 учебные недели)

**Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области "Филология" учебный предмет "Литература" тесно связан с предметом "Русский язык". Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета "Литература" определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют "художественным исследованием", "человековедением", "учебником жизни".

### **Цели и задачи литературного образования**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

### **Результаты обучения**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. **Читательская компетенция.** Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве

познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

**Работа с информацией.** Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

#### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлектировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.



8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
  - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
  - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
  - резюмировать главную идею текста;
  - преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);
  - критически оценивать содержание и форму текста.
9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
- определять свое отношение к природной среде;
  - анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
  - проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
  - прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
  - распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
  - выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
  - осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
  - формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
  - соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

#### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
- определять возможные роли в совместной деятельности;
  - играть определенную роль в совместной деятельности;
  - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
  - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
  - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
  - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
  - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
  - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Личностные результаты обучения:**

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

**Предметные результаты** изучения предмета «Литература»:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

### **Предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (для 7 класса):**

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их для сопоставления и к иллюстрации, конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

Рабочая программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и программой под редакцией Г.С. Меркина.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### **Особенности работы с учениками с ОВЗ**

В данном классе обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья, которым рекомендовано обучение в СКК VII вида.

Цель изучения курса литературы для детей с ОВЗ аналогична цели его изучения в общеобразовательном классе.

В работе по предмету используются различные виды учебной деятельности и формы организации работы, способствующие достижению образовательных результатов, с учетом особенностей детей. Коррекционная работа направлена на формирование своего отношения к прочитанному, развитие беглости и выразительности чтения, умение видеть подтекст прочитанного. При анализе литературного произведения предлагаются вопросы репродуктивного характера.

Для детей с ОВЗ на уроках литературы предусмотрено снижение объёма домашнего задания, вариативность заданий, замена контрольных работ устными ответами на вопросы, пересказами, тестовыми заданиями; предоставляется возможность выбора задания по своему желанию, но обязательным является прочтение художественного произведения и написание сочинения. Если такой ребёнок не успевает прочитать заданный объём произведения дома, ему предоставляется возможность сделать это на уроке.

Учитывая особенности детей с ОВЗ, стихотворения наизусть заучиваются исходя из индивидуальных особенностей обучающихся (всё стихотворение или часть). В крайнем случае заучивание заменяется выразительным чтением.

Особое внимание уделено развитию речи.

Используются различные формы организации взаимодействия детей (парная, групповая; проектная деятельность; виртуальные экскурсии, практикумы).

### **Произведения для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов Из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол...»* (отрывок).

Г.Р. Державин *«Властителям и судиям»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов *«Родина»*.

Н.В. Гоголь *«Тарас Бульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе).

И.С. Тургенев *«Певцы»* (фрагмент).

Н.А. Некрасов *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок).

Ф.И. Тютчев. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко»*).

- С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).  
Н.А. Заболоцкий«*Не позволяй душе лениться...*»  
А.Т. Твардовский«*На дне моей жизни...*»  
Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).  
У. Шекспир. Один сонет (по выбору).  
М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

*Произведения для домашнего чтения*

**Из устного народного творчества**

Былины«*Святогор и Илья Муромец*», «*Рождение богатыря*».

**Из древнерусской литературы**

«*Повесть временных лет*» («*Единоборство Мстислава с Редедеем*»).

**Из русской литературы XVIII века**

Г.Р. Державин«*Признание*».

**Из русской литературы XIX века**

А.С. Пушкин«*19 октября*» («*Роняет лес багряный свой убор...*»), «*19 октября 1827 г.*» («*Бог помочь вам, друзья мои...*»).

М.Ю. Лермонтов«*Панорама Москвы*», «*Прощай, немытая Россия...*».

И.С. Тургенев«*Первая любовь*».

В.Г. Короленко«*Парадокс*», «*Слепой музыкант*».

М.Е. Салтыков–Щедрин«*Премудрый пискарь*», «*Коняга*».

**Из русской литературы XX века**

М. Горький«*В людях*».

И.А. Бунин«*Цифры*».

В.В. Маяковский«*Адище города*».

А.Т. Твардовский«*Дом у дороги*», «*Я знаю, никакой моей вины...*».

Б.Л. Васильев«*Вам привет от бабы Леры*».

В.П. Астафьев«*Родные березы*», «*Весенний остров*».

В.А. Солоухин«*Ножичек с костяной ручкой*».

К. Булычев«*Белое платье Золушки*».

В.М. Шукшин«*Забуксовал*».

Ф.А. Искандер«*Петух*».

**Из зарубежной литературы**

Дж.Д. Сэлинджер«*Над пропастью во ржи*».

## Тематическое планирование

№ п/п	Тема/раздел	Кол. часов	Содержание	Воспитательный потенциал темы/раздела	Цифровые образовательные ресурсы
1	<b>Введение</b>	1	<p>Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.</p> <p><b>Теория литературы:</b> литературный род, текстология.</p>		
2	<b>Из устного народного творчества</b>	3	<p><b>Былины (2 часа)</b>  <i>«Святогор и тяга земная», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</i> А.К.Толстой. <i>«Илья Муромец».</i> Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).</p> <p><b>Теория литературы:</b> эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной</p>	Составление характеристики былинного персонажа.	<p>Российская электронная школа (Литература)  <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a></p>



			сказкой, легендой и преданием).		
			<p><b>Русские народные песни (1 час)</b></p> <p>Обрядовая поэзия («<i>Девочки, колядки!..</i>», «<i>Наша Масленица дорогая...</i>», «<i>Говорили — сваты на конях будут</i>»); лирические песни («<i>Подушечка моя пуховая...</i>»); лиро-эпические песни («<i>Солдатская</i>»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.</p> <p><b>Теория литературы:</b> песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений)</p>		Библиотека видеоуроков по школьной программе <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>
<b>3</b>	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>	Из « <i>Повести временных лет</i> » (« <i>И вспомнил Олег коня своего</i> »), Ермолай (Еразм) « <i>Повесть о Петре и Февронии Муромских</i> ».	Высказывание учащимися <b>своего мнения</b> по теме урока. Составление характеристики героя	Российская электронная школа (Литература) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>

			<p>Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.</p> <p><b>Теория литературы:</b> эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).</p>	древнерусской литературы.	
4	<b>Из литературы XVIII века</b>	5	<p><b>М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)</b></p> <p>Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. <i>«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»</i> (отрывок), <i>«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»</i> (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.</p> <p><b>Теория литературы:</b> литературное направление, классицизм; ода; учение М.В.</p>	<p>Подготовка индивидуальных сообщений о жизни М.В. Ломоносова (публичные выступления перед аудиторией)</p> <p>Работа в парах по подбору пословиц и поговорок о пользе науки</p>	<p>Российская электронная школа (Литература)  <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a></p>

		<p>Ломоносова о "трёх штилях"; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).</p>		
		<p><b>Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)</b>          Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.</p> <p><b>Теория литературы:</b>          лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).</p>	<p>Работа в парах с незнакомыми словами (найти в тексте и определить значение)</p>	

			<p><b>Д.И. ФОНВИЗИН (2 часа)</b> Краткие сведения о писателе. Комедия <i>«Недоросль»</i>. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.</p> <p><b>Теория литературы:</b> юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).</p>	<p>Составление характеристики героев комедии. Чтение по ролям ключевых сцен комедии.</p>	<p>Библиотека видеуроков по школьной программе <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a></p>
5	Из литературы XIX века	31	<p><b>А.С. ПУШКИН (6 часов)</b> Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: <i>«К Чаадаеву»</i> (<i>«Любви, надежды, тихой славы...»</i>), <i>«Деревня»</i>, <i>«Во глубине сибирских руд...»</i>. Любовь к родине, уважение к предкам: <i>«Два чувства дивно близки нам...»</i>. Человек и природа: <i>«Туча»</i>. Тема власти, жестокости, зла: <i>«Анчар»</i>. <i>«Песнь о вещем Олеге»</i>: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование,</p>	<p>Подготовка индивидуальных сообщений о князе Олеге, о хозарах, о роль коня в быту славян. Работа в парах по подбору цитат из поэмы А.С. Пушкина "Полтава" к пунктам плана: 1) Начало боя. 2) Появление Петра. 3) Карл XII. 4) Битва в разгаре. 5) Победа. 6) Пир Петра. Викторина по творчеству А.С. Пушкина</p>	<p>Видеоуроки для школьников 1 – 11 классов <a href="https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura">https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura</a> Российская электронная школа (Литература) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a> Библиотека видеуроков по школьной программе <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a></p>

		<p>предвидение, проведение; вера и суеверие.</p> <p>Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.</p> <p><b>Теория литературы:</b> поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.</p>		
--	--	---	--	--

			<p><b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)</b>  Стихотворения: «<i>Три пальмы (Восточное сказание)</i>», «<i>Родина</i>». «<i>Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова</i>». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «<i>Песни...</i>» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «<i>Песни...</i>».</p> <p><b>Теория литературы:</b> жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация.</p>	<p>Групповая работа по подготовке выставки книг М.Ю. Лермонтова</p> <p>Подготовка индивидуальных сообщений об опричнине, об Иване Грозном, о роль коня в быту славян.</p> <p>Исследовательская работа с текстом "Песни про царя Ивана Васильевича..." (фольклорные элементы в произведении)</p>	
--	--	--	--	---	--

		<p><b>Н.В. ГОГОЛЬ (4 часа)</b>  Повесть <i>«Тарас Бульба»</i>.  Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приёмы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.  <b>Теория литературы:</b> героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры)</p> <p><b>И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)</b>  Общая характеристика книги <i>«Записки охотника»</i>. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ <i>«Хорь и Калиныч»</i> (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ <i>«Певцы»</i> (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе <i>«Нищий»</i>: тематика; художественное богатство произведения.</p>	<p>Исторический экскурс в изображённую Гоголем эпоху с привлечением картины И.Е. Репина "Запорожцы пишут письмо турецкому султану"  Конкурс знатоков повести Н.В. Гоголя "Тарас Бульба"</p> <p>Виртуальная экскурсия в музей И.С. Тургенева "Спасское-Лутовиново"  Составление характеристик героев рассказа И.С. Тургенева.</p>	
--	--	---	--	--

		<p><b>Теория литературы:</b> цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).</p> <p><b>Ф.И. ТЮТЧЕВ (1 час)</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Величие и бессилие человеческого разума.</p> <p><b>Теория литературы:</b> философская лирика; строфа; стопа; ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий; деталь; антитеза, олицетворение, сравнение, эпитет, метафора; художественная идея.</p> <p><b>А.А. ФЕТ (1 час)</b> Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение – медитация.</p> <p><b>Теория литературы:</b> лирика природы, тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие - развитие представлений).</p> <p><b>Н.А. НЕКРАСОВ (4 часа)</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда», «Железная</p>	<p>Групповое задание. Подготовить выразительное чтение по ролям I главы поэмы Н.А. Некрасова "Русские женщины"</p> <p>Составление характеристик</p>	
--	--	--	---	--



		<p><i>дорога</i>», поэма «<i>Русские женщины</i>» («<i>Княгиня Трубецкая</i>»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, незащитность, несправедливость, покорность судьбе.</p> <p><b>Теория литературы:</b> поэма (развитие представлений); диалог.</p> <p><b>М.Е. САЛТЫКОВ–ЩЕДРИН (2 часа)</b></p> <p>Краткие сведения о писателе. Сказки: «<i>Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил</i>», «<i>Дикий помещик</i>» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.</p> <p><b>Теория литературы:</b> сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно–выразительных</p>	<p>героев сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «<i>Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил</i>».</p> <p>Подготовка индивидуальных сообщений о газете "Весть", об актере П. Садовском</p> <p>Составление характеристик героев-севастопольцев.</p> <p>Работа в парах по составлению комментариев к именам собственным из сказа Н.Лескова «Левша»</p>	
--	--	--	--	--

		<p>средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория - развитие представлений).</p> <p><b>Л.Н. ТОЛСТОЙ (1 час)</b> Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «<i>Севастопольских рассказов</i>». Литература и история. Рассказ «<i>Севастополь в декабре месяце</i>»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.</p> <p><b>Теория литературы:</b> рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).</p> <p><b>Н.С. ЛЕСКОВ (2 часа)</b> Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «<i>Левша</i>». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.</p> <p><b>Теория литературы:</b> сказ, рассказчик(развитие представлений); своеобразие стиля.</p> <p><b>ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОССИИ (1 час)</b> Н.М. Языков «<i>Песня</i>»; И.С.</p>	<p>Исследовательская работа с текстом рассказа А.П. Чехова «<i>Хамелеон</i>»</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Никитин <i>«Русь»</i>;  А.Н. Майков <i>«Нива»</i>;  А.К. Толстой <i>«Край ты мой, родимый край!..»</i></p> <p><b>Теория литературы:</b> инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).</p> <p><b>А.П. ЧЕХОВ (2 часа)</b>  Рассказы: <i>«Хамелеон»</i>, <i>«Смерть чиновника»</i>, <i>«Степь»</i> (фрагмент).  Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.</p> <p><b>Теория литературы:</b> психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).</p>		
6	Из литературы XX века	20	<p><b>И.А. БУНИН (2 часа)</b>  Стихотворение <i>«Догорел апрельский светлый вечер...»</i>.  Человек и природа в стихах И. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: <i>«Как я пишу»</i>. Рассказ <i>«Кукушка»</i>. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ</p>	<p>Высказывание обучающимися своего мнения по поводу основной тематики урока  Составление характеристики героя</p>	<p>Видеоуроки для школьников 1 – 11 классов  <a href="https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura">https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura</a>  Российская электронная школа (Литература)  <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a>  Библиотека видеоуроков по школьной программе  <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a></p>

		<p>природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.</p> <p><b>Теория литературы:</b> темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.</p> <p><b>А.И. КУПРИН (1 час)</b> Рассказ «<i>Чудесный доктор</i>». Основная сюжетная линия и подтекст; художественная идея.</p> <p><b>Теория литературы:</b> рождественский рассказ; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); кульминация.</p> <p><b>М. ГОРЬКИЙ (2 часа)</b> Повесть «<i>Детство</i>» (главы по выбору); «<i>Легенда о Данко</i>» (из рассказа «<i>Старуха Изергиль</i>»); Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.</p> <p><b>Теория литературы:</b> автобиографическая проза; трилогия;</p>	<p>Высказывание обучающимися своего мнения по поводу тематики урока Конкурс знатоков повести М. Горького "Детство"</p> <p>Работа в парах по сбору материала для альбома "Иллюстрации к "Алым парусам" А. Грина".</p>	
--	--	--	--	--

		<p>контраст (развитие представлений); герой-романтик.</p> <p><b>А.С. ГРИН (1 час)</b> Краткие сведения о писателе. Повесть «<i>Алые паруса</i>» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизации повести.</p> <p><b>Теория литературы:</b> развитие представлений о герое - романтике.</p> <p><b>В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)</b> Стихотворение «<i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i>». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.</p> <p><b>Теория литературы:</b> автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).</p> <p><b>С.А. ЕСЕНИН (2 часа)</b> Стихотворения: «<i>Гой ты, Русь, моя родная...</i>», «<i>Каждый труд благослови, удача!</i>», «<i>Спит ковыль. Равнина дорогая...</i>», «<i>Я покинул родимый дом...</i>», «<i>Отговорила роща золотая...</i>». Тематика лирических</p>	<p>Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Есенинское Константиново»</p> <p>Исследовательский проект. Сопоставительный анализ сказа Н.С. Лескова «Левша» и главы романа И.С. Шмелёва «Яблочный Спас»</p>	
--	--	---	---	--

		<p>стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.</p> <p><b>Теория литературы:</b> образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис - развитие представлений); неологизм.</p> <p><b>И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)</b>          Рассказ «<i>Русская песня</i>».          Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «<i>Лето Господне</i>» (глава «<i>Яблочный Спас</i>»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «<i>Левшой</i>» Н.С. Лескова.</p> <p><b>Теория литературы:</b> рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.</p> <p><b>М.М. ПРИШВИН (1 час)</b>          Рассказ «<i>Москва-река</i>». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.</p> <p><b>Теория литературы:</b> подтекст,</p>	<p>Работа в парах по нахождению примеров разговорного стиля в рассказе М.М. Пришвина «<i>Москва-река</i>»</p> <p>Групповое задание.          Подготовить слайдовую презентацию в музей М.М. Пришвина в Дунине</p> <p>Высказывание обучающимися своего мнения по поводу тематики урока</p> <p>Исследовательская работа по сопоставлению рассказа М.М. Пришвина «<i>Москва-река</i>» и фрагментов из «<i>Мещёрской стороны</i>» К.Г. Паустовского</p> <p>Высказывание обучающимися своего мнения по поводу тематики урока</p> <p>Сочинение-эссе «Труд души»</p>	
--	--	--	---	--

		<p>выразительные средства художественной речи: градация.</p> <p><b>К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)</b>  Повесть «<i>Мещерская сторона</i>» (главы «<i>Обыкновенная земля</i>», «<i>Первое знакомство</i>», «<i>Леса</i>», «<i>Луга</i>», «<i>Бескорыстие</i>» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.</p> <p><b>Теория литературы:</b>  лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение - развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).</p> <p><b>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)</b>  Стихотворение «<i>Не позволяй душе лениться!..</i>». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.</p> <p><b>Теория литературы:</b>  выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.</p>	<p>Индивидуальное сообщение о читательских откликах на поэму А.Т Твардовского</p> <p>Работа в парах с репродукциями картин, посвященных великой Отечественной войне.  Проект «ВОВ в произведениях живописи»</p> <p>Высказывание обучающимися своего мнения по поводу тематики урока</p> <p>Групповая работа по подготовке выставки книг Б. Васильева</p>	
--	--	---	--	--

		<p><b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)</b>  Стихотворения: «<i>Прощаемся мы с матерями...</i>» (из цикла «<i>Памяти матери</i>»), «<i>На дне моей жизни...</i>». Поэма «<i>Василий Теркин</i>». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.</p> <p><b>Теория литературы:</b>  композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).</p> <p><b>ЛИРИКА ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)</b></p> <p>Н.П. Майоров «<i>Творчество</i>»;  Б.А. Богатков«<i>Повестка</i>»;  М. Джалиль«<i>Последняя песня</i>»;  В.Н. Лобода «<i>Начало</i>».</p> <p>Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.</p> <p><b>Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 час)</b>  «<i>Летят мои кони</i>» (фрагмент).  Рассказ «<i>Экспонат №...</i>». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного.</p>	<p>Заочная экскурсия в Дом-музей В.М. Шукшина в Сростках</p> <p>Индивидуальные сообщения о В.М. Шукшине сценаристе и режиссёре</p>	
--	--	---	--	--



		<p>Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.</p> <p><b>Теория литературы:</b> рассказчик и его роль в повествовании.</p> <p><b>В.М. ШУКШИН (1 час)</b> Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.</p> <p><b>Теория литературы:</b> способы создания характера; художественная идея рассказа.</p> <p><b>ПОЭЗИЯ XX ВЕКА О РОССИИ (1 час)</b> Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...» ; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»;</p>		
--	--	--	--	--

			<p>Р.Г. Гамзатов «<i>В горах джигиты ссорились, бывало...</i>», «<i>Мой Дагестан</i>»;</p> <p>А.А. Вознесенский «<i>Муромский сруб</i>»;</p> <p>А.Д. Дементьев «<i>Волга</i>».</p> <p>Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.</p> <p><b>Теория литературы:</b> сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).</p>		
7	<b>Из зарубежной литературы</b>	7	<p><b>У. ШЕКСПИР (1 час)</b></p> <p>Краткие сведения об авторе. Сонеты: «<i>Когда на суд безмолвных, тайных дум...</i>», «<i>Прекрасное прекрасней во сто крат...</i>», «<i>Уж если ты разлюбишь, — так теперь...</i>», «<i>Люблю, — но реже говорю об этом...</i>», «<i>Ее глаза на звезды не похожи...</i>». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.</p> <p><b>Теория литературы:</b> твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).</p> <p><b>МАЦУО БАСЁ (1 час)</b></p> <p>Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структурой.</p>	<p>Исследовательская работа по сравнению переводов сонета 130, выполненного С.Я. Маршаком и Л.И. Уманцем.</p> <p>Высказывание обучающимися своего мнения по поводу тематики урока</p>	<p>Российская электронная школа (Литература) <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/">https://resh.edu.ru/subject/14/</a></p> <p>Библиотека видеоуроков по школьной программе <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a></p>

		<p><b>Теория литературы:</b> хокку (хайку).</p> <p><b>ДЖ. СВИФТ (1 час)</b>  Краткие сведения о Дж. Свифте  История написания книги «Путешествия Гулливера».  Характеристика структуры книги, определение объектов сатиры.  Разоблачение человеческих пороков и общественных недостатков.  Переводы книги на русский язык.</p> <p><b>Теория литературы:</b>  приключенческая литература, сказка, притча, роман; сатира, ирония, гротеск, аллегория, фантастика.</p> <p><b>Р. БЁРНС (1 час)</b>  Краткие сведения об авторе.  Стихотворения: «<i>Возвращение солдата</i>», «<i>Джон Ячменное Зерно</i>» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.</p> <p><b>Теория литературы:</b> лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений.</p> <p><b>Р.Л. СТИВЕНСОН (1 час)</b>  Краткие сведения об авторе.  Роман «<i>Остров сокровищ</i>» (часть третья, «<i>Мои приключения на суше</i>»)  Приемы создания образов.  Находчивость, любознательность —</p>	<p>Составление характеристики героя</p> <p>Составление характеристики героя  Сочинение (эссе) на тему одного из афоризмов «Маленького принца»</p>	
--	--	---	---	--

			<p>наиболее привлекательные качества героя.</p> <p><b>Теория литературы:</b> приключенческая литература.</p> <p><b>А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (1 час)</b></p> <p>Краткие сведения о писателе. Повесть «<i>Планета людей</i>» (в сокращении), сказка «<i>Маленький принц</i>». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.</p> <p><b>Теория литературы:</b> лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.</p> <p><b>Я. КУПАЛА (1 час)</b></p> <p>Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «<i>Мужик</i>», «<i>А кто там идет?</i>», «<i>Алеся</i>». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.</p>	<p>Исследовательская работа по сравнению переводов стихотворения «А кто там идёт?»</p> <p>Индивидуальные сообщения о Правде и Кривде; о песнях на стихи Я. Купалы в исполнении ансамбля «Песняры»</p>	
<b>8</b>	<b>Итоги</b>	<b>1</b>	<b>Подведение итогов, задание на лето</b>	Разгадывание итоговых кроссвордов (электронные материалы к учебнику) или викторина по материалам пройденного за год	



